بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه الرباني مربي المريدين قطب
السايرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف
البوني القرشي قدس الله روحه امين

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
الذي انزل القران العظيم فبين به الحلال والحرام واوضح
به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره
وحكمه واودع اسماه الحروف وجعلها خزانة علمه واورث
كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنه والصلاة والسلام
على سيدنا محمد واله وعترته اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله
تعالى لنا من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات على اختلاف الارادات
فانه سر لطيف وعلم شريف اختص به اهل المعرفة من غير تحريف
ولا تكييف في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها
وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع وليس بطل في العالم
مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه
بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون
ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة قيد
في اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم
وان كثرت على اختلافها فهي اربعة عشر علما
منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستخفاء وعلم
الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق
الاعداد كل عدد [illegible] وكيفية الغالب من [illegible]
فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية
توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير
والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارثماطيقي
والتناسب اكبر منه وهو التناسب الذي
تناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة وهذه الايكا ويصل
اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخواتم من الثلثة الى العشرة الوفقيه وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الاخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وظنوا به وقالوا انه لا بد فع نقص [الفيه]
اصلا وشغلوا بذلك امثله في المثلث اذ شاع امره
بالتجربة المطلقة حتى علم صحته الناس وكشكل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك الكوكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طبايعه لا يقدر على [الحقيقه]
ما مال في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجا عليه واكبر من ذلك كله

اذ هو

اذ هو اعلاها القران العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
اكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كمثل سيدي
الشيخ الاسعد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه الحلاج كشف
من بعد ذلك فافتضح فاحترق ولقد ذاق اهل بصاير في دايرة
الملكوت فشاهدوا به الانفعال من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العليا في الدارين وانتقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق فامليت هذه التعليقه ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شي من خواص الاسما فان لاسماء الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي فالذي يتخصص عن حقايق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظريات
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكان

خاصة اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها
ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجودها تدرك
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصلي فهن غوامض الاسرار الوقوف
على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغني
في ادراكها عن المقدمات فان نسبة علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الا الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسما الحسنى
اذ هي افضل الاسما، فافهم ذلك **فصل** ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماوه الحسنى اذ هي افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشيا، كلها
اذ فيه اسماوه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الانفعال لئلا يعبر عليه من ليس من اهله ولئلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامة ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى مودعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من غير ان استغني عن العلوم كما استغني بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماوه نسخت ما عداها
من الاسما، وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
ساير الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمايه وجلا من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الانفعال عن اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب بتقييد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية لاختل معناها وتداولتها ملايكة العالم العجمي ونقلت انفعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهمات فيه وانما كثرت الحروف وقلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف ومثل
ثلاثة احرف من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية الا ترى في الاصوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واقوى
تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب الملحين في الدعا والاستغاثة اكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حصر من هذه الاشيا ما غاب عنك
يظهر لك الحق صريحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شا الله
فصل وها انا اشرك لك اشيا ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الاله
ومرضيات الاقوال **فاقول** ان هذه الحروف المفتتح بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي متفرقات وسأذكرها
ان شاء الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواتح وحروف جامدة وحروف مقعرات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملتها عشرة
فصول وكذلك اسماء الله الحسنى عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة
فهو فصل مقعر وهو سبب تقعير الحروف فالحروف
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ~~ش ص ض~~ ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي الحروف
المعجمات ب ج ز ي ن ف ض ق ث خ ذ ظ غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتفرقات

ب خ د ل ي ح س ش ق ا ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات ا د ه و ح ط ك ل م ص ع [illegible] الحروف
الجامد ب ت ك ذ ط ث ث الحروف المقعرات
و ق ز ن ا و س الحروف القايمات ا ذ ل ط م ع ق ن
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ف ق ر ز ت ح
ث لا ل اي الحروف التامة ك د ا ب لا س م
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسنى في الآيات
فتتفعل في المنفعلات بقدرة باريها العليم الخبير
واذا امتزجت حازها بارئها ورطبها
يابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا يتدفع
استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية
تختلف بالطول والعرض والجهة والسمت وهذه

الفاتحة ذ ك لا ه ي ب خ م ف ن ت تقعر

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها شي
ولا زجر واعلم ان النار اول لانها اول الحروف
ثم يليها ضدها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطيقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائية هي الحاء ا ب ت
ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف
الهوائية ل م ن ص ض ع غ الحروف المائية ف ق
س ش ه و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

لا ريبه

لا ريب فيه ولا شك اما ترى قولهم نطخ نظم
يطلبنا اخما حمينا قراشن ر تثنا هذه الاسماء
من قسمين حار و يابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبايع صورة الا متزاج اذ د ب ز ش
طج ظ ح خ ك م وهذه افعال لتعجب منها
اما ترى قولهم محمد انه ماخوذ من الحمد فالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعله الله نورا كاملا وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طايفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان

بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملا[ئكته]
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة ان
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فان
جملة اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
ستة عشر عدد تكرار الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي علي الحروف اذا اضيف اليه
الهمزة والمدة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا دائم يا احد
يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان مرات من غير تنفس فتنفعل
لك الاشياء باذن الله الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء فصل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما
ينتفع به علما وعملا وذكروا تقدس العلم المفهوم

من الاسم فاعلم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
علي اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس لسرعة النجح وحصول المقصد رايت
ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلعم عليه السلم للتقربات الي الله تع فانها يفتح لها ابواب
السعد منها العمل علي اي نوع اتي به العامل له
محملا فرايت ذلك احري ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لتحرير الارصاد وتصحيح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اما تري اي من رسم صورة عقرب في فص بازهر
الذي ينفع من السموم والقى بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اهم الساعة التي
هي الحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقرب العقرب

احدا في ذلك الموضع ما دام هناك فالجن يقتضي
اذهاب السم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاد السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا
تحرز بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش
والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين
اما ترى في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة
تقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن وافق
تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملائكة من الطهارة

العامة

العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذ
يقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملائكة فاعلمه
وهذا النمط الاول بجميع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيم العشرة منها اسمه الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والباري وهذا النمط عشرة اسماء مجملة لا يكون
الا ذكر الذاكرين لاحوالهم واما افرادهم وازواجهم
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر بمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى
اما ترى قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات
ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنى وقد ذكر السلف ان الله هو الاسم المحرح
اسم

من تداوم عليه ثلثا من يوم الجمعة جايع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء وفائدة الاسم الاكبر الذي
منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضار
مكررًا بحسب ما طال وصبت عليه الماء ورش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلا من اهل صابين كان له غلام يصرع
منذ اربع وثمانين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد والقاه
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيره سريعة

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويترتب الاجسام والارواح هذان اعمان
للاستغاثة في الكائن من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد والفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين انقسم وليس له نصف صحيح فالثمانية
عدد مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة
اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما ساميتها
لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح وكما
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذ الاربعة

وزوج الزوج صح

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبايع اربعا والعناصر
اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا
الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدفع
فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم
ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب
الله على من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حامله يرجى
ربيعا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مماته
وطبايعه تعتدل عن الامراض وبلغان المراد
اليها فاعلم وتعالى بعده هذا انقسام الحروف
المزدوجة على الاختلاف استخلاصها

ا	لا	ه	م	ي	ح
ه	ص	ر	ع	ا	ى
م	ا	لا	ح	ى	ه
ح	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ح	ر	ع
ى	ا	م	لا	ه	ح
ه	لا	ى	ا	ح	م

وهي من الاسرار
الملكوتية والدعوة
عليه يا محيي احيني
بكذا وكذا انك
فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانت ترى
العجب من نجاح الامور
وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان
واما اسم الرب المميت هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليهما
في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
وولده ما يسره ومن نقشهما يوم جمعة على النحاس المحلول
ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها على

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه
عليه والقاه الى قوم قد اجتمعوا على اكله تحمله ~~الشاي~~
الآ وامات الله قلوبهم ومعنا الاهل الاذكار
فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله على قلوبهم

ر	ب	م	م	لا	ت
ى	ت	ر	ب	م	م
م	م	ى	ت	ر	ب
ب	م	م	ى	ت	ر
ت	ر	ب	م	م	ى
م	ى	ت	ر	ب	م
و	ب	م	م	س	ت

ويدوا جميع الاشياء من حيث
الامر وقد امرنا قوما
بعمله فضعوع قنالوا به
ولاية واعمالا باذن الله
تم واما امات القلوب
به ~~قال الله~~ من لا يحب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاهما في ساقيه
انقطعت مياهها التي انبعثت باذن الله ر ت ب ي
ر م ب م هذه صورة الازدواج والامتزاج

لها في الوضع ومن نقشه في فص
خاتم بلون ولبسه ذهبت
عنه الوساوس والافكار
الردية ومن يمسه في يد
موجع ودعا الله بالاسم

ر	ب	م	ت	ي	م
م	ي	ت	م	ب	ر
ي	م	ب	ر	م	ت
م	ت	ي	م	ر	ب
ب	م	ر	ي	ت	م
ت	ر	م	ب	م	ي

ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** وهذا الاسم
وردت فيه اخبار واثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا قال العبد يا رب يا رب استجاب له وقد
ورد الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم
هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
في حجر يوم سبت اخر النهار من اخر الشهر ورماها
في بير ذهب منه الماء وهذا هو سر الشرف فافهم وتدبر
وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

تو احد شيئا بهذين الاسمين الا اعطاه الله عند غروب
الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
اهل وجلان يرسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسالون الله
تعالى به وبالاسمين المقدسة التي في اول الحديد الذي
من رسمها ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاءه مقبولا

يسبح	لله	ما في	السما	وات	والارض	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	بحكم	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السما	شيء	معكم	اينما	كنتم	والله	بما	الا	نعم	الا
وات	عليم	تعملوا	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	ول
والارض	هو	الصدور	بذات	الصدور	النهار	وما	ستة	والا	الى
الى	بذات	الصدور	عليم	الصدور	بذات	ولهو	بجوزة	في	خمر
الله	وله	الصدور	بذات	الصدور	عليم	يلج	منها	وات	والطا
الامور	تر	بذات	عليم	وهو	الليل	في	ينزل	خلق	والما
يولج	والله	السما	وما	يخرج	منها	وهو	من	الذي	طع
الليل	هو	والب	طع	وهو	يحكم	شيء	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور
الذي	ول	الصدور	بذات	الصدور	عليم	في	منها	وات	والطا

مستجاب الدعاء فان الله تعالى يعطي من ساله ما سال

بعزه

١٢

بعزته وباسمائه الكريمة ولقد رايت في الحرم امراة
ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المنقوش
مرسوم كما تراه وهي تقول يا رب يا رب يا رب بهذا وبما
من الاسماء الكريمة الا ما انبتني برزق من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فنزلت مائدة من السما
فيها ذهب كثير وفيه براة فيها او سالت الله ان يحملك
الى اهلك لا تتيهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فسالتها ان ترسيني
ذلك فارتنيه والحكاية مطولة فاذا هي ما نرى قبل
كان معناه فالمميت والرب هما اسمان جليلان من صفات
الافعال والمميت والرب ايضا من اسماء الذات الكريمة
فاذا اجتمعا ظهر سرهما كما بيناه في فضلها واول سورة
الحديد مشهورة واما آخر سورة الحشر فان بعض السلف

كان اذا اهتم بامر ذكر اول الحديد واخر الحشر ويقول يا رب
افعل لي كذا واما اسمه الخالق المحيي من كتبها بامتزاج كما تري
خ ي ا ح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها لا تسقط
وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتي رجعت له ذكرا
اتاه التنظر علي ما يجادله واستقام له ما يريده وظهر
علي غوامض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتهما ذكر حكيما تفهم
علاج الابدان واما اسمه الباري والمعيد هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شي لانهما من
الاقتدار بالقوة فان الباري من برا الخلق
والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر
منهما حتي تغلب عليه احوالهما ويسبح معه بهما الكائن

الذان

١٢

الذان يذكران الاسمين اتفقت روحه مع روحهما
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
الذكر واحد ولا تختلف بينهما نسبة واما اسمه المصور
والمبدي فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدي
هو الذي يبدي الامر من غير مثال سبق فيضرب
عليه اما ما تري من اسمه المصور ان العالم ثلثة اصناف
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق ينطق علي ثلثة اصناف
سابح وذابح وطائر والمتكلم الكامل ما تراه كيف
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب
وحسنا ورديا وكبيرا وصغيرا وامر باختلاف
اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الاثنين

وكتبهما في رق نقي والقاه على موجوع الراس ذهب
وجع الراس عنه وسكن الم باذن الله وان مزجت حروفه
ورسمت في قطعة جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله
عليه قبره ولم ينل ضغطة القبر وكانت الازواج
تزوج فقد برو تغير والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الخاتم النقي في خاتم ذهب ولبسه ودخل على
الجبابرة هابوه وذلوا له وان رأته امراة ذهب
بعقلها فليتق الله وثابته والهوام طايعة ومن اتخذه
وجد علم بابابته الناس يسئلونه عنه فانه اسم
عظيم اما تراه المصور بصورته
في قلبه الاسرار كلها فهذا
زوج الفرد في الاسماء
الحسنى واما زوج زوج

الزوج

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم هذه ثمنية عشر اسما مشتقة واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
والفرد وهذا بين في تعداده فان رسم هذا الاسم
في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صايما عند
رسمه تلو الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان
الملك يحضر له فيامره بما شاء من الاشغال فلا

الله	العزيز	علا	لي	والخفي	بالما	لحين	خلقني	والذي	ينزل	الخالق
ان ربك	سلمنا	ارني	للذي	المعز	كان	ان يغفران	يغفر	يوم	يشفين	الاكرم
الله	الصحيح	الاكبر	برهنت	انه	رب	الاله	المؤمن	الله	القوي	فهو
سبحن	هو	ل	ون	مان	يسبع	الظاهر	لاني	هب	لي الا	السلام
ذو تفسير	يعلا	كون	الاسما	سموات	الحسنى	مالا	الامر	يبعثون	ولا اكرم	واغفر
حكى	هو	القدوس	سبيل	الحسنة	سبع	يميتني	ولا	تتنزل	ينبهن	حولا
يوم	النعم	جنة	ان الله	عالم	الملك	خلق	واذا	سوف	سليم	ليعلم
قد	لي	كان	ورنه	قوتا	عا	يبتج	الغيب	الا هو	عظيم	يشفني
الا	يغلب	انه	سي	من	احاط	الله	له	الذي	الحمد	والسر
لا اله	الذي	فهو	من	الله	وجعلني	بقل	سبحانا	عافي	الكبير	ذو
اعلوا	كان	هو	الذي	نلتقي	رحمت	انا	سي	الملين	كلام	النوز
احاط	على	بعد	ان الله	حليم	الرحمن	الله	فهو	واذا	الابصار	والارض
وهو	بكل	شي	الارض	مرتها	اله	يحيي	مزتز	الرحيم	هو	الملك

وهذا هو القسم يقول اللهم اني اسالك يا محلل الحلل
وانت الاول قبل الازمان الدائمة والدهور الغابرة يا قدوس
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والاخر والظاهر
والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر الوقت والحين

فلا يعصيه بوجه ولا بسبب ولقد رايت في بعض الاحاييس
من كتبه في رق والقاه على راس مصروع وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنيه ولا يعود اليه ابدا
وهكذا كان وفيه من الاسرار العظيم ما يطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه وهذا اخذت من امتزاج
الاسماء بالتصريف فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عمل صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

على المصروع

انقلني من هذا البحر الفاني والخليقة الفانية واجعل
روحي مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل
طيني من طباع البشرية يا ازلي الازل يا مغني الخلا
وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا باري يا ملك يا محيط احيني واحضر بي
هذه الارواح انك علي ما تشاء قدير وهو علمك بي
انك علي كل شيء قدير وهو اذكار الذاكرين لا حوالهم فاسمه
الله والاله ذكر لاكابر الواصلين في الغالب هو الاسم المقدس
والخالق والباري والرب فذكر لاكابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدي والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القائلين
وفي انفسكم افلا تبصرون تم القسم الاول

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه العشرة
اسما سلك واحد في تقارب الاذكار وهي اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى امره احد ولا
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان
فهو اسم يقوم به الاشيا وينفعل الانفعال الا دليس يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يماثله شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كتبت
الاسمين القوي والواحد بطرايق امتزاجهما هكذا
ق و ا ي ح و د في كف مسحور ولعقه افاق من سحره

في مكانه وان سقي الملسوع ذهب الالم بسرعته فاعلم
ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
الا وجد برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن كتبه في رقعة
معكدا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيقه حملته
بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
صورته في الصفحة الآتية فانه يزيد في الطول
لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعدهم ولا يخلص لهم
امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجذام من
الابدان فان من استولى عليه منه ذكره وسبعه
في مرات هندية وتكلم بالاسم فانه لا ينتظر فيه مجذوم
الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوجاع والاوجاع

والعلل

والعلل في بدنه ما دام حيا وهو كلام قد تكلم في نقد
سري وحمام القفطي وغيره وقال ان الله تعالى
نظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
وتنظر الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا
اتى الانسان الى
دار فيها خبية راها
بعينه

فصل

واما اسمه الواحد
القوي فهذان
الاسمان لهما في اهل
الانكار افعال

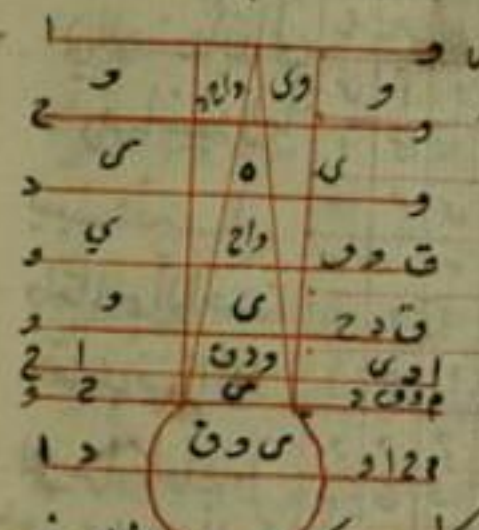
ق	م	ا	م	د	ح	ى	ح
ى	ا	و	ن	ا	د	م	د
ا	ى	ا	م	ح	ن	و	و
ق	م	ى	م	د	ى	ا	ا
د	و	م	ا	و	ا	ح	و
ا	ح	ا	و	ح	د	و	ا
ا	ح	ا	د	و	ا	و	ى
و	د	ح	ق	ى	م	ا	م
م	ق	د	ا	و	ا	ى	و
ى	ا	و	ى	ح	د	م	ا

خاصة غير منبسطة فاذا مزجت هذين الاسمين بعضها

بيض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم ياته ومن رسمه في حجر من الدم
في الحادية عشر من رمضان والقيه في اساس دار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجهما فلهم
رسم الجليل القدار لا يصنعه احد يوم الثلثا آخر
النهار في خيط جدار
دار ويتكلم به فان
العمول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج

وصورة الوضع فيهما وقع ا د ح ي د اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم فلو

دخلت

١٨

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالي
وهذه صورة هذا اذا رسمته كما تراه في رقعة
ولحقه صاحب النسيان بطل عنه واذا كتب سبع سموت
في سبع شقق ذرق ما بعد ادصوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين وتقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسمائك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالي يفعل فيه ما اراد بعينه واكثر التشقف وان اسم في
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين
الاسمين امحق فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينتفع
لنفسه واما الصمد والمقتدر فالصمد من الصمد انه
والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا ياكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في سبع دحلة

معه ويحكم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولا سيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ت	د	ر
ت	د	ط	ه	ت
ر	م	ق	ت	ج
[illegible]	ت	د	ط	ه
د	ر	م	ق	ت

واما الاقتدار اذا رسمته
في خاتم ذهب وحملته
معه اشتد البطش حول عنك
وقويت روحك واطاعك
الخلفاء ونالك الهيبة في قلوب الناس وعظمت في اعينهم
ورزقت القوة وشدة الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك ما دام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

ص	د	م
د	ه	ص
ه	ص	د

وان محي بنبته وسقي
منه فرس مملوع افاق او سقي
منه ملسوع برئ من الم السم

وان القي

١٩

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الاسمى ثلاثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الاتية طولا فبسط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطوليين كما كهيعص

كله ب

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر
ه	د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د
ر	م	ت	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ق
ق	ت	د	ر	ط	ص	ه	و	ه	ق	ت	د	ط
م	و	ق	ت	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	د	ت	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ت	ق	م	ق	م	د	م	ص

معه ويحكم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولاسيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ث	د	ر
ث	د	ب	ه	ق
ن	م	ق	ث	ط
ك	ث	د	ب	ه
د	ر	ه	ف	ث

واما الاقتدار ان رسمته
في خاتم ذهب وحملته
معه اشتد البطش وعول عنك
وقويت روحك واطاعك
الضعفاء ونالك الهيبة في قلوب الناس وعظمت في اعينهم
ورزقت القوة وشدة الباس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك ما دام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

ص	د	م
د	ه	ص
ه	ص	د

وان محي بنبت وسقي
منه فرس مملوع افاق او سقي
منه ملسوع برئ من الم السم

وان القي

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك في
الاسم ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الاتية طولا فقط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطولين كهيعص

ص	م	د	م	ق	ث	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ث	ر	ر	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر
ص	د	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر	ص	م	د
ر	م	ث	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر	ص	م
ث	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ث	د	ر	ق
ق	ث	د	د	ـد	ص	ه	و	ه	ق	ق	د	ط
م	د	ق	ث	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	د	ث	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ث	ق	م	ق	م	د	م	ص

لتكون اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالامطار
او يذهب بالرياح فليرسمه في مقدم سفينة ويتكلم
بالاسم المعلوم ويقول يا املاكة الله اقلبوا هذا الريح
من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
فانه يذهب من موضع الي موضع وما عداه بهذا
التقريب ولما كيفية رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
احد ولا يزيد فيه امرا فان زاد او نقص منه شيا
بطل فعله فقس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
رسمه في ثيابه والقاها للبيع فان النفوس تحمل على
شرايها واما اسم الفعال والقاهر فلهما فعل في الاذكار عند
المخلصين ومن رسمهما في صفيحة نحاس وحملها فانه
لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجهما فهو
هكذا ف ح ع اد ا ر ل فاشتراكهما اشتراك

مكعب

مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في البيت
واراه الحيوان تبعه ومن نقشهما بامتزاجهما في
زيادة القمر ايام التنور الكامل في طابع شمع وجربه
يجدهما انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
وذكرا اي من اراد في اي مكان اراد يا تيه
ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية وبما
فليا خذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفص
هذه الصورة ٣ ف ح ع وفي الوجا ايضا وفوق
قادر ولكنه من ذكرهما فان الارواح توافقه
على ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سبحت الملائكة
في ذكره فاعلم واما نقشه مزدوجا فهو اسم رباعي
صحته في الوضع هكذا وفي رسمه
ازواج وافراد لا يرسمه احد في قطعة

د	اد	ح	X
ح	د	اد	X
اد	ح	د	X
X	X	X	X

طبتها

نحاس احمر ويلقيه
في صورة فرس من نحاس
احمر فلا يبرح بتلك
الفرس فرس ولا
يهيجه بها داء الا
برؤيته ولذلك
اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض
توهج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسماء هي
مالوفة عندهم حتى استجابت لهم الارواح باسرها
واتفقت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
القي في حالوت بطل سحرها وقل ذنوبها فانها اسم الغضب
واما اسمه البصير السميع فاسماه عظيما من نقش اسمه في فضة
بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتختم بالاسم طول نهاره واصبحه

ى ا	ال	ف ع	ف ع	ى ا
د ر	ل ى	ا	د ر	د ر
و	د	ل	ع ج	ف ع
ع ج ا	د ر	ف ا	ف ف	ال
ل	ا	ف ع	د ر	ف ا

محبتهم

بلغ

ايام الجمعة ذكر

ذلك لا يفطر الاعلى خبز شعير بارد وشيء من الزيت وهو يذكر
بالاسم فمن حمله معه وتختم سمع قوله واحتمل امره ويكون
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك ومالك الارض الامتزاج
بصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمه في كاغذ احمر والقيته في سمك فتح الله سمعك
واتاك الحفظ والعلم والعمل وان القى الاسم في صحيفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشاء فانه ينظر
بما يريد من الاخبار المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفائن والخبايا وان رسمت على صورة من الجبس
على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمعها والاخر
على بصرها والقيته تحت الارض التي يوقد فيها المعمول له
لا يكاد يسمع صوته الغائب اذنا واحدة ويفتح الله
بصره وينظر الى الغائبات وان القى هذا الاسم في دهن

ورد ودهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم
على ذكره سمع زجل الملائكة وفهم اشياء من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة
بنار فان دهنه معقودا افاق من المه وان شرب منه موجع
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها
وهذا الايكاد يخطى حامل التصنيف وهو اسم كريم وقسم جليل
من فهم مطوياته وكتبه على اعداده
ظهر له برهان الاجابة ثم
وسانذكر بعض متعلقاته
في الوجدان واما القادر
والمقتدر فنذكره يصلح لارباب الاعيا والحرف الثقيله
ولو علم ترتيب ذلك الانتفاع واستدام عليها لم يحس بثقل فيما

٢٢

يتعاطاه البتة وهذه صورة وضعه ومن نقشه في خاتم
وتختم به ادرك ما يؤمله من ذلك ومن ضعف عن مطاعمه شيء وكتبه

م	ر	ه	ن	ق	م	ر	د	ا	ق
م	ت	د	ا	ق	ع	ن	د	ا	م
ى	ا	ل	و	ا	ر	ج	ث	م	ر
م	ا	ب	و	ه	ا	ط	ج	د	و
م	ط	و	ث	و	ا	ث	م	ث	م
ى	ح	ث	و	ر	ع	م	د	ث	ر
ث	س	ى	ع	ح	ق	م	ا	ن	م
ح	خ	ا	م	ع	د	م	ع	ى	ص
ى	ط	ص	ه	م	ع	ف	ف	ر	ح
و	ى	ه	م	و	ا	ح	ر	ا	ح

وعلقه عليه لم يصبه ذلك فاذا لازم الذكر واضاف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه سرا جليلا ومن كتبه وعلقه على
... ومن يشكو الاعياء لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

عزيز	قوي	قائم	قادر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
قادر	قائم	قوي	عزيز
قوي	عزيز	قادر	قائم

ياعظيم ياكبير يامتعال هذا القسم من الاسماء الحسنى يجري
على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم
اسمان جليلان ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل
وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع
الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الى طلب الفضايل ما لم يعهد قبل وجوده ومن
نفش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة على ذكر وامسكه عنده احيا الله قلبه وذكره وان كان
خاملا ذكره زرقه وان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

ى	م	ى	ق	و	ح
ق	م	ح	ى	ى	د
م	ى	د	ق	ح	ى
د	ق	م	ح	ى	ن
٤	ح	ق	ى	د	م
ح	م	ى	و	ق	ى

عليه رب وقضي بما يرضي به عني
وقس عليه ما دبر عليك
وهذا الوفق مائة واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب

ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة حتى تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير
فان نظمها جاءت كلمات توافق العجمية فان اضيف اليها الوفق
العددي ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر الكشف
من هذا التلويح الشريف فقس على ذلك ما تريده
فنجح من خواص الحروف في ضروب التكسير لان امتزاج طبايع
الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين خواص الاعداد
وفي ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها الكامل
بها تمم بين الحكم الحروف الذاتي على معنا الحيوة في كل شي
والقيومية في كل شي ولنقتصر العنان فللحيطان اذان
وتعيها اذن واعية واما اسمه الرحمن الرحيم فهو الله الرحمن
من سر الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمان على الاطلاق في الدنيا للخلايق براً وفاجرها

ودرجة في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا
جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقي .
معهم الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا يسمي بهم
احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
يذهبن بالماء المعين الاتري قوله تعالى قل ارايتم
ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف
الشي الي نفسه ولم يضفه الي غيره فاسمه تغور المياه
وهو من البطش لايكون الا بالاقتدار هو المقتدر وهو
الذي ينتقم من جميع الاشيا
بالبطش والقوة ومن جمعهم اذا
ث ؤ فاثنان من سورة المائدة
وثلثة من الدخان والاحزاب

وم س	ن مم	لهور	رق
ا م د	ح وق	ف م د	د ش
م ي ب	سدو	ادجك	ادب
ح حق	ادق	ذتد	قد
ن د	ررم	ردا	وق

ولهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم ست سور الحمد على ما ذكرنا
تفرقا اذهبت بالماء المعين اذا رحيت في شغاف
خمس في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخط
وجمعت آد لها ونحوها من غير اسقاط الهاء منها
بلفظ التداخل واذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين واتي لنا من السماء بماء
طهور ارجع الماء الي عنصره باكثر مما كان وما يفضل
من سورة الحمد فهو علي الخاتم في هذه الورقة فتفكر في ذلك
تجده كما ذكرناه وقد ذكرنا في صحة قوله انه ايضا من اخذ
الرحمن الرحيم ونقشها في خاتم والكثير من ذكرها كان
مطلوقا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا
منها لانه يصدق علي الصورة الانسانية
ويصدق علي الطابع الارجح فاعلم وهذا تركيب

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت آمرة فعلت في الموثر افعالا
خاصة بالطبع الاثري ان الماء يطفي العطش وكذلك الطعام
يشبع الجوع والتراب يلتئم بالماء وينشفه بسببه وكذلك النار
تنشفه بسببها والارادة في التغوير التنشف للماء ولذهابه
عنه فاعلم واما اسماء الاشتقاق منه التي هي شهيد خالق جبير فعال
طاهر حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعدد والا
والتصور وذلك ان كل اسم لم يرسم في اللوح في شكل التقسيم
واذا نظر الكاتب الي ذلك التقسيم اجاب الي ذلك القسم الذي
هو في شكل القسمة واجاب الي الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس بعينها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
مثال ذلك الشاهد والشهيد عند الانسان هما لفظ واحد
وان كان معناهما مختلفا فالشاهد الحاضر والشهيد

الشـ

الشاهد وقيل هو الذي شاهد الحبس وهو الشهيد الذي
يقتل في سبيل الله والشديد اسم قوي في الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك
ومن رسمه في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
منها وامسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
الطبع ويقوي عليها ويسلط عليها بالانفعال والدفع
ويعجل لكل جاير علي البدن باذن الله تعالي الخالق لما
تري ما فيه من القوة ومن داوم علي الذكر به وامسكه
الخاتم حمل الانفعال الذي لا يطيق الانسان ذلهما وكان
مقبول القول عند الحاكم وهذه صورة اللوح

ا ه	ه ى	دد	شش
دد	شش	دا	ى ه
شش	دد	ه ه	اد
دى	دد	شش	دد

وهو اسم الصدق والقبول والآنه
نرجع الي سياقة الكلام واقسامه
انا اسم الرحمن الرحيم فاذا كان

شريفة للمضطرين وامان للخائفين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيري ما يكره ما دام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره وهذه الصورة الوسع

ع	ر	م	ر	ع	ى	ن	م	ع
د	ا	ع	ع	خ	م	ا	د	ه
ن	د	م	ع	ي	م	ع	ح	ا
م	ف	ا	ي	د	ع	ز	م	خ
ر	ا	ن	د	ح	م	م	ا	د
ع	ا	ر	يه	م	ع	د	ن	ح
يا	ر	ع	م	ا	د	ع	ن	ح
م	ح	ي	ا	د	ث	م	ح	م
د	م	ع	م	ن	ح	ا	ي	ر

واما الملك والقدير فذكر عند كل ذي ملك وقدرة يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم على هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تغلبه الشهوات فانه ما يستديم ذكره الا بعث الله
اليه قوة ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

الملك

واذا كتبت هذا الوفق في لوح فضة ووضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه وتدوم حياته ولا يرى في ملكه
تشعشعا وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار
من اراد صلاح احواله كان امرا مرتبا في احواله
واقواله وانتقد الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضع وفقه

م	ر	ن	د	ك	ى	ل
ق	ل	يه	د	ن	ه	ك
د	ك	د	ق	م	ل	يا
ي	ق	د	ه	ل	كا	د
ل	يه	ك	ص	ن	د	ب
ك	د	ط	ل	ى	ق	ه
د	ه	ل	كا	د	يه	ن

فان فايدته في التكسير وهذه صورة تكسيره م ر ل ى د ك ن واما العلي العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما نصيب فيسلم
يليق بهم فقد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو يهدي

ليس

واما ترتيب اعماله في العامة للتصرفات فهو اذا رسم مكسرا هكذا في الصفحة وتكسيره بسر التداخل

ع	ى	ظ	ى	ل	م	ع
ط	هـ	ى	ع	ح	ل	ى
هـ	ى	ع	ل	ع	ى	ظ
ظ	ل	يى	مب	م	م	ع
ى	ع	م	ع	ل	ظ	ى
م	ظ	ع	ى	ع	ى	ل

فهو اذا رسم بسر التداخل في صحيفة فضة بعد الزوال يوم
الجمعة وامسكه عنده امن من الطارقة وكان محفوظا ايضا
وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوءا ولا مكروها
باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكسيره ع ع
ظ ى م القسم الرابع من الاسماء المهيمن المقيت النور
الجبار المتكبر المحيط الحافظ القاهر ذو الجلال والاكرام
فهذه الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسم
المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة في الجزئيات ومن اسماء

صفات الذا

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لاي
احد عند الوفق في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
ويمسكه ومع تلاوة الاسماء الا وتثبت روحه ولا يذكرهم
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يذكرهم ملك
من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل
استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوافقه
بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار
الانفعالات في نفسه وفي غيره بعد حضوره وصفائه
وتصحيح عزيمته صورة وضعه في الصفحة الاتية وهذا
الخاتم اذا رسم كان وفقه تسعة بسر تداخل الاعداد
المتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولا كحل ولا يقرب مسكا ولا يتعاطاه ويحجبا بعطر
ويسقي فلا يشرب البتة لان فيه الفخ الذي هو الطاهر
والبه يرجع دفعه كله واذا القي في طابع من قطران

ث	ى	ق	م	ن	هر	ى	ه	م
هر	ك	ى	ن	ك	ه	ى	ى	ى
هر	ى	ى	ح	ك	هر	ن	هر	ق
هر	ق	ى	ه	ت	هر	ق	ه	م
ق	هر	ق	ى	ق	ن	ى	ه	ت
م	ث	م	ق	ب	ت	ت	م	هـ
ق	هر	ى	ى	ك	ق	ش	ه	ن
ه	هر	ن	م	ى	ه	هر	ت	ى
ى	ق	هـ	هر	ه	ق	هر	ن	ه

والقى الى سفينة في البحر فلا تجرى باذن الله تعالى هذا تكسيره

واسما مجموعه ه ن ى ى م

ن هذا التكسير بالتداخل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتنافرة اذا رسمت فيها الحروف كما ترى
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها
باذن بارئها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير

المتداخل وكتبه في بيضة خاوية وملاها من الماء القراح
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بمائها
ورش به الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت
اليهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم فرد مربع وهو سريع الاجابة للخائف في
الاسفار لا يناله معه وهو ذاكره في مواطن المخاوف
وغيرها فلا يرى ما يكرهه فلقد القي الي في مواطن
النهب فاقبلت على ذكره واعرف به فرايت عجائب
صنع الله ما لا يدرك وهذا صورة وفقه من نقشه
في خاتم فضة وجعل عدده
وفقا وتكسيره وفقا
في باطن الخاتم امن من
متبعات الارض مما يكره

ف	ي	ظ	ح
ظ	ح	ف	ى
ح	ظ	ى	ف
ي	ف	ح	ط

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
تستغني عن حمله من يحذر شيئا يخافه فافهم وتدبر

واما اسمه المهيمن مفرداً فهو اسم مخترع كذكر
تكسيره وهذا صورته وهذا
الخاتم اذا رسم كما تراه

ي	م	ن	م	ه
ن	م	ه	ي	م
ه	ي	م	ن	م
م	ه	م	م	ن
م	ن	م	ه	ي

واكثر حامله من ذكره حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا مسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان زهادا دينا واما
رسم تكسيره بسر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت **واما اسمه المحيط** فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلاوة قطع الصرع هذا اسم مرخ [?]

كما تراه

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو فرد دقيا فان
فيه اسم الله الاعظم وهذا وضع
هذا بسر التداخل اذا انكسر
امتزجت طبايعه واعتدلت

م	ط	ي	ح
ي	ح	م	ط
ح	ي	ط	م
ط	م	ح	ي

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انتظم مع
غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما تري بعد في
الوفقين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واما
امره من حيث لا يشعر **واما اسمه الفاطر وذو الجلال
والاكرام** هذان الاسمان الجليلان جامعي اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاطر هو الخالق وذو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المجاهد كلها

فلا يجتمع ذلك في غليه من الاسماء مجموعها من احكم تداخلها
ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر من يده ولا اقول اعلا من قوله ويطيعه الخلق باذن الله
تعالى بادر بها وضعها وضع تكسير مسدس
تختلف الاضلاع وتختلف الوفق وفيه اربعة وعشرون تصريفا
لساعات الليل والنهار نذكر بعد ان شاء الله هذه صورة وضعه

فا	[illegible]	ق	م	ا	ا	م	ر	[illegible]	م	[illegible]	ل	ل
[illegible]	ا	م	ع	ا	[illegible]	[illegible]	ر	ا	ل	[illegible]	—	—
ع	م	ا	[illegible]	ق	م	ا	ع	ر	[illegible]	ا	ل	ب
—	[illegible]	ر	ل	ق	[illegible]	م	ع	ا	ل	[illegible]	[illegible]	ب
[illegible]	[illegible]	ر	ر	لا	[illegible]	ا	ع	ل	ا	ر	[illegible]	[illegible]
ا	ر	—	—	ر	ف	ل	ط	لا	ا	ل	—	—
ر	—	[illegible]	ر	ر	[illegible]	لا	م	ا	لا	ل	[illegible]	[illegible]
—	—	ا	ر	ا	—	ا	م	ر	ا	لا	ل	[illegible]
[illegible]	ر	ر	ف	—	و	ا	ل	ط	ل	ك	[illegible]	—
ر	ر	—	—	ر	ر	ف	م	ج	ا	ل	ج	ب
ج	ج	ب	و	ج	ج	ك	ل	ا	ر	ج	ح	ع
ف	ا	ا	م	ف	ا	ط	ف	ز	ا	و	ا	ل
ط	ي	ج	لا	ل	و	ا	لا	ك	ل	ا	ط	م
ك	ف	ذ	ا	ا	ل	ج	لا	ل	و	ا	لا	ا

التصريف

التصريف الاول في الساعة الاولى من النهار اذا رسم
على قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار
مكان خرب عمر باذن الله التصريف الثاني في الساعة
الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
تجتمع اليه التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها تنبع
علة القولنج من وضعه ورفعها على صورة من النحاس الاصفر
والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور المغيبات
رآها عيانا في منامه الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغائب
ترسم على ثيابه اوائل الاسم وكذلك وعلق به يأتي
فلان الخامس في الساعة الخامسة اذا رسم في لوح
حديد اوائل الاسماء واصقله وانظر فيه ترى
من شئت من الارواح فسل عما شئت السادس
في الساعة السادسة خذ حجر البيض وارسم فيه

الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب فادفن الحجر
في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل السابع
في السابعة اذا رسم علي اسم امراة في لوح فضة والقي
في دارها كثر ذكرها وسمي امرها واشتهرت
بالصلاح الثامن في الثامنة اذا رسم في خرقة ابيض
وعلق في عنق ديك ابيض اقرع والطلق في مكان فيه
خبية وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه التاسع
في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
شئت خذ شمعا ابيض وصور فيه صورة فارس
على فرس بيده درقة وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
صنعت الصورة فيها وتقول بحق هذه الاسماء
تنصرف العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذادفن

٢١

اذا دفنت الصورة في باب البلد العاشر في العاشرة لهلاك
الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بنجوم اسود والقه
في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
الخاتم فاعلم ذلك الحادي عشر ساعات الاجابة لساير
الاعمال اذا اردت ان تري ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخاتم
واتل الاسماء العزيزة وكلما اردت كان اجود وتم
اذا غلب عليك النوم وتقول بحق ما فيه ادني خبر كذا وكذا
فانه يعرض عليك الثاني عشر في الثانية عشر لطرد السباع
خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم وادفنه
اي موضع اردت فان السباع والحيوان المؤذي
لا يطاء ذلك المكان ساعات الليل وهي اسعد
من ساعات النهار الطريق الاول في الساعة الاولى

تم

تحبس الملك علي من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد
علي وجوده الغنيان عند الولادت ويكر معها اي ملك
اردت ويكرر الكلمات ويقول يارب احبس علي
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد الثاني
في الثانيه خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسما
ياذا الجلال والاكرام الق الهيبة في قلوب الناس
من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال
لما تريد قادر علي ما تشاء ويا ارحم الراحمين فان
القلوب تاتلف عليه بالمحبة وللولادت الثالث في الثالثة
يسح بها ملا بحمه الدنيا وتنزل البركات في الارض
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في دار او
صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
فيه وكان في خزانة المامون فكانت لا تفرغ

بلغ المراجعة

طول حياته الرابع في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره
بين الناس ويعز ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري
واحيي اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
ياذا الجلال والاكرام الخامس في الخامسة لمخاطبة الا رواح
خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل
عدد الاسماء اتتني بلا تحكمك واذكر ما تريد فان
عوالمه ياتيك منهم روح تخاطبك السادس في السادسة
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزق رغدا
مادام معه السابع في السابعة اذا رسم في شقاف
خضر واسم ياذا الجلال والاكرام وادفن الشقاف
في دار فان البق يهرب من ذلك الموضع من حينه

الثامن في الثمنة تسبح فيها الخلايق اذا رسم الخاتم في قدح زيتون والقي فيه مار وتوضاء منه وارفع يديك الي السماء بعد الصلوة وقل هذا الاسم افعلي كذا وكذا التاسع في الثامن سعفة لطرد البعوض اصنع طابا من كماة وارسم فيه الخاتم وقل يحق الاكرام باكرم افعلي كذا وكذا فان الطابع ما يلقي في موضع الا وهرب منه العاشر اذا اردت الرخا باتي الي موضع فاطبع الخاتم علي شمع وقل باتي الرخاء الي موضع كذا وكذا الحادي عشر اذا اردت الغلا باتي الي موضع فاطبع الخاتم علي زفت اسود وقل ياتي الغلاء الي موضع كذا وكذا الثاني عشر في الثانية عشر تدعو الهوام الي ربتها من رسمه في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لا تجمع

البه

اليه الهوام ابدا باذن الله تعالي وهذه الاسماء فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها اسماء الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واكثر عند مشاهدات افعال مجده القسم الخامس من الاسماء عشرة اسماء العليم الحكيم البديع النور القابض الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف حسان فاما اسمه العليم الحكيم هذان الاسماءن لهما من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبرئ من الكلب اذا محي وسقي مكلوبا الثاني انه يبرئ من الذو سنطاريا اذا احتمل معه صاحب الالم الثالث اذا القي في زيت وشرب ملسوع افاق الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حايط

دار هذا الاسم في هذا الخاتم من ابواب الانفراد
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذا رسم في لوح
من الفضة والقي في آنية فيها لبن حليب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك
فيه فتصنع ما تريده بحول الله واذا رسم علي
قطعة من جلد فرس وحمل كان موئلا يأتي اي
ارض شاء فاما تكسيره ع ح ل ك ي ي م م
اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت
الاسم غابت عنه سائر العلل الطارية علي الابدان
وبهذا استقدرت الاوايل علي كثير من فهم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له ستر من اسرار العلوم ومن اهمه
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليرسم الاسما

ويدعوا بهم

ويدعوا بهم يوفق للسداد
باذن الخالق خالق العباد
سبحان من ملك جواد
وهذه صورته

ع	ل	ں	ح	ح	ك	ب	م
ل	ع	ل	ي	م	ح	م	ك
م	ك	ك	م	ع	ل	ں	ح
م	ك	ح	ى	م	ع	ل	م
ح	ب	م	ح	ك	ى	م	ع
ى	ع	م	ع	ى	م	ك	ل
م	م	ى	ح	ل	ك	ع	ى
ح	م	ع	ل	ى	م	ح	ب

واما اسمه تعالى العليم
فهو اسم من تخلق به وفق اذا رسم هكذا في خاتم وحمله
معه من يعاني طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقرب
مدة بحول الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ع	م	ى	ل
ي	ل	ع	م
ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ب

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تاثير من القاء الرحمة
في القلوب اذا اخذت خاتما
من الفولاذ ورسم فيه هذا الخاتم وتلا الاسماء
وقلبك اسمك وفق في مرادك فانه لا يقع له اذى

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يخاف من عدو
ما دام معه وان كان
معلما يعلم الاطفال فهما
عنه ما يلقي في اقرب مدة

ك	ن	م	ح
م	ح	ك	ن
ح	م	ن	ك
ن	ك	ح	م

بعون الله واما اسمه البديع النور فهما اسمان عظيمان
اذا ادمن على تلاوة هذين الاسمين في لوح فضة وتلا الاسمائين بعد كتابتهما
فيكشف له عن المكنونات من الامور حتى لا يكاد
يغيب عنك لانه اسم الاطلاع لان البديع من
ابتداع الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
جاء في محكم التنزيل واذا النظر حامله في الامور
الخفية كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها وان
الكنز من ذكره بعجله اتاه فصل الخطاب فاسمه العليم

ايضا استدراج

٣٥

اذا استدام عليه من طريق الحفاظ تيسر له كل
ما يطلبه ومعرفة الحكمة فيما يسال عنه باذن الله وليس له صورة في الوضع هم
واما اسم الباسط القاهر فهذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اراد ان ينظر شيئا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته فيما
يريد فانه يتمثل له ان سال وان رسم بعدده
مكسرة فانه ما يسقى من ماء المركز تحمل فيه انسان به الم
الاذى شفي من ذلك وهذه صورته في الصفحة
الاخرى واما امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا س ه ظ د هو لاي واذا ادمنوا في لوح من
العاج بانه من العاج ايضا بمداد ازرق وفي
اللوح في باب داد فيهما ما شئت فان الاسمين

فيها تنبح ويكنز خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من
حمى انقلعت عنه باذن الله تعالى — واما اسمه الباسط القابض

د	ه	ا	ظ	ط	س	ا	ب
ه	ب	ا	س	ط	ظ	د	ا
ظ	ا	ط	ا	ب	د	ه	س
ا	د	ه	ظ	س	ا	ب	ظ
ا	ظ	ب	ا	ه	د	س	ظ
س	ا	ظ	ه	ا	ب	ظ	ا
ظ	ظ	س	ب	د	ا	ا	ه
ب	س	ه	د	ا	ط	ظ	ا

هذان الاسمان لهما فعل
في المنع لتحل شيء من السفر
والتزويج والنقلة من
موضع الى موضع لان ا
الباسط باسط الامور القابض قابض الامور فان
تعالى والذي يقبض ويبسط هذان الاسمان لهما خلاف
الاول والثاني وهما متناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا هما ينقضان السفر كما ذكرناه اذا رسما
بصورتهما في وفق ليس
بينهما فرق فيه وهذه
صورته

ا	س	ظ	ب	ا	ب	ص	ق
ظ	ب	ا	س	ظ	ه	ا	ب
ق	ظ	س	ا	ق	ظ	ب	ا
س	ا	به	ظ	ب	ا	ق	ظ
ا	ب	ظ	ق	ا	س	ظ	ب
ظ	ظ	ا	ق	ظ	ب	ا	ح
ق	ظ	ب	ا	ه	ظ	س	ا
ب	ا	ق	ظ	س	ا	ب	ظ

فاذا

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم واتل الاسم مرارا وقل
يحبس فلان عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود آخر الشهر والقمر
في نقصانه واحترقه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يذكرها احد بوجه من الوجوه ولقد وقع
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكرت
انها لم تخطب ابدا وليس ببلدها اجمل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيث وكررت
عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان
عاقها في اسم القابض اخبرني بذلك مسلمة

بن هشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
الاسماء الحسني فنقلت ذلك الي الاغاثة فهذا [illegible]
فتح عنها بعون الله واما اسم الاول والآخر لهما افعال كثيرة
مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
والآخر هو الباقي بعد كل شي فاذا رسمها في رقعة
من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل و زيت
والقيت في سطح بيت النجوم وانت تتلو الاسماء
الليل كله واسقي من الخبز مبطونا اعياك علاجه يبري
من حينه وسلم باذن الله وكان محفوظا بعدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالي وصورته كما تري
والاسماء منه يا اول يا آخر
واما تكسيره فهو هكذا
وخ [illegible] هذا التكسير

لا يكاد

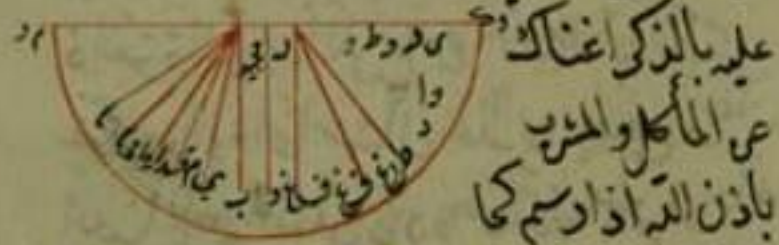
لا يكاد ينفسخ لما فيه من التداخل في افراط من رسمه
هذا الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب
وحمله فاذا اطبع علي شمع وقلي وحل في دهن
وتتقل به المعروض احترق جلده واما اسم الظاهر
والباطن فيهما سريعا الافعال في النسيان والتر
وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد غنم
ابيض لا سواد فيه والقي ذلك الجلد في طعام تاكله
اقوام يجتمعون الا تحدثوا باسرارهم وبغيهم ما يقولون وهذه صورته

ساسم

ا	ه	ر	ظ	ا	ط	ن	ب
ر	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ط
ط	ر	ه	ا	ب	ن	ظ	ا
ه	ا	ط	ر	ظ	ا	ب	ن
ا	ظ	ن	ب	ا	ه	ر	ظ
ن	ب	ا	ظ	ر	ظ	ا	ه
ر	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ظ	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر

واما امتزاجه بالتكسير
فهو ايضا كما تراه
بطالظهن رهذه اذا
رسمت كما وحلت
في خاتم من الفضة

البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
وذكر وتداوم على مجموع التكسير كان له ذهن ثاقب
يدرك به الغايبات من الامور وان القي في اصبع
من يتعلم القران علم امره وفهم سره ومعانيه
فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر واما اسم الوحدانية
الذي هو القابض والاول والاخر والظاهر والباطن
فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل
الاذكار فيها شي على هذا التقدير بل يكشف
للمتفكرين بذلك فيشاهد من عجايب التعريف في قبض
وبسط وظاهر وباطن في اختلاف العوالم واذا رسمه
اربعة هكذا في الصحيفة الاخرى يشاهد بالعيان
واكثر الذكر به المولى يشاهد العجايب والغرايب
من فعله ولو رسمه في التراب القسم السادس من الاسماء
الرؤف

الرؤف المنان الكريم ذو
الطول الوهاب الغفور
الغافر العفو المجيب الحكيم
هذه القسم من الاسماء عليه
مدار البقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المفترق
وحدة كل شي تالف ذاهب هذا برسمه وفقا كلمه
فيه عشرة اسما فيكون لك مهابة وذلك فان استديمت
عليه بالذكر اغناك
عن المأكل والمشرب
باذن الله اذا رسم كما
رايته في ديوان فيها رقة وصايح الكشف لهم عنها
وان حمله انسان كان له نور ومهابة وان رسم
في لوح من خشب والقاه احد في سقف مكانه

امر من الاهانات والحوادث مادام هنالك قال النبي
ايضا في لبن وشيب ذلك اللبن متضادان زال
ما بجرانه من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
من جنبيهما ولم ار من يستديم ذكره ويواظبه عنده
الا وفتح الله على قلبه وتلمت سريرته من الشك
والزيغ وهذا مشتق من معاني الالفاظ اما ترى
كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين فالكريم مرعى مفهوم لان الكريم
هو العطاء وانما سال هذا ان يعطي والوهاب
ايضا المنعم المكتفي الجود وهو الذي ينعم من ماله
على ذوي الحاجات وذو الطول الذي لا ينفد خزائنه
وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق
الاكبر المبدع الموجد الذي بيده البسط والقبض

واما اسم المتين

واما اسم المتين فهو القوي الاحسان الذي يفعل
الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
فبهذا التقدير هذه الاربعة اسماء تنفي الالم
والبؤس بقدرة الله تعالى واما صورة الوضع له
في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الناس
منها هذا الخاتم

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قد وقع
فيه امتزاج الحروف وتداخلها
بعضها ببعض فمن عرف
سر التداخل انفعلت
له الاشياء ولهذا ان القران العظيم لما ان كانت
اياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله
من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء
الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر التداخل

آيامة ابرؤ ابهما العلل المطاولة وهذا الطول شرحه
الا تري ان من اية الكريم حين اخذ قوله تعالى
تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم فعل وفعل فهذه الاسماء الوهاب
ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدرت عليه
رزقه ومسته حاجة الا يسر الله عليه
لا تشبع ولقد امر به احاد افظهر لهم من بركته
ما عرفي ذكرا ولطافة حال ومن نفس هذه الاسماء
وعلقها عليه لم يبرح كيف يسر الله عليه المطالب من غير
عسر فقس عليه ما نبا سبه من الافعال والاقوال
واما تكسيره فردها فهو ايضا هكذا ك د ر ذ ي م
ط و د ل ا ب م ي ت ع وهذه صورته

هذا التكسير ليس

ره ب ط	ي ا ي و	م ب ل	ك د م ذ
م ب ل	ك د م ذ	ره ب ط	ي ا و ي
ك د م ذ	م ب ل	ي ا ي و	ره ط ب
ي ا ي و	ره ب ط	ك د م ذ	م ب ل

فيه سر التداخل

فيه سر التداخل من عرضت عليه حاجة عند سلطان فلم تقض
على خلاصها فليسمه كما ترى في جدول اسد في اي
وقت حضرك وان لم تجده فان اسمهم على ظرفك الا
يس من الابهام واثل الاسم ولا تخافه واذا دخل عليه
واثل الكلام وانت تقول يا متيلس سخر لي هذا
فانه تشتغل نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك في
بين يديه حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا كافي
يا ذا الجلال والاكرام يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي
يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر
يا منعم يا مميت يا فرح جملتها خمسة عشر اسما فالكافي
من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي
من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والمجيب من الابتداع والاقتدار والقاهر من القهر
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحلم والقدس الارتفاع والسمو والتبر العلي
والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم ينفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبر وفهم امره وسايبين
لك تعالى اخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفايدة التكسير
انشاء الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعة في قشر
اترج وتجزبه موجوعا فانه ومن واظب على ذكره
بعد رسمه فانه لايدري كيف ييسر الله عليه المطالب

وبابه رزق

41

ر	ى	م	ك
م	ك	ر	ى
ك	م	ى	ر
ى	ر	ك	م

وبابه رزق رغدا وهذه صورته
واما اسمه الوكيل فانه من رسمه في انية خزف يوم سبت
قبل غروب الشمس في محل طعام باكلة السوس والفار
صنعه الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن
بساكوس صاحب قبرص فافني السوس مخازنهم
وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
واما اسمه الوكيل وهذا الاسم من الكنز من ذكره شاع
ذكره بين الناس بالامانة وليس
لاهل النقص فيه مجال واما اسمه المتين
من رسمه ايضا في برج والقاه معه
القوة فيما يحاوله في ساير اموره
التي يطلب بها القوة وهذه صورته
واما اسمه الغفور والغافر والعفو فننظم

صورته

ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا
و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب

ث	ي	ه	م
ه	م	ث	ي
م	ه	ي	ث
ي	ث	م	ه

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
في الدين والدنيا معا فسبحان من اودع اسرار
اسمائه لان العفو من المغفرة وهو التجاوز
عن العيوب بفضله لا ينقش احد هذا الاسم
في صحيفة من الفضة البيضاء والقاها معه
واستغفر الله تعالى غفر له وفيه ايضا طلب التوبة فمن
القران العظيم فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
الآيات ومن الحديث اذا ابطاء عليكم الرزق
فاستغفروا واما اسمه الغافر فهو اسم متقارب من
الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورته
وضوداه كانت المفهومات واحدة
فالشكل قد اختلف اشكاله من رسمه وقفاه القاه
علي راس انسان تضرب عنقه فلا يضرب

عنقه

عنقه فانه كما بن مباين من الاول فاعلم وهذا صورته

ا	ف	ر	غ
ر	غ	ا	ف
غ	ر	ف	ا
ف	ا	غ	ر

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم
والقدرة وهو اذا رسم واضيف
وتلاه المقتدر عليه بالظلم مائة
مرة سقط عنه حكم الجن فلا تعد
عليه حاكمه ما دام في ذكره واما اذا رسمه في خاتم هكذا
علي هذه الصورة
والقي في دار
سلطان جائر
بطل جوره عن
العباد والبلاد
لانه يقتضي
العدل والتجاوز واما اسمه الحسيب مخصوصا بالعدل انه

آخر الدعوات بعد ربعه في خاتم من الفضة وتلعق القصد بر
والنجاح فانه يستجيب الله دعاؤه بكرمه في جميع ما
يسال ويطلب من الله تعالى وهذه صورته القسم
التاسع من الاسماء

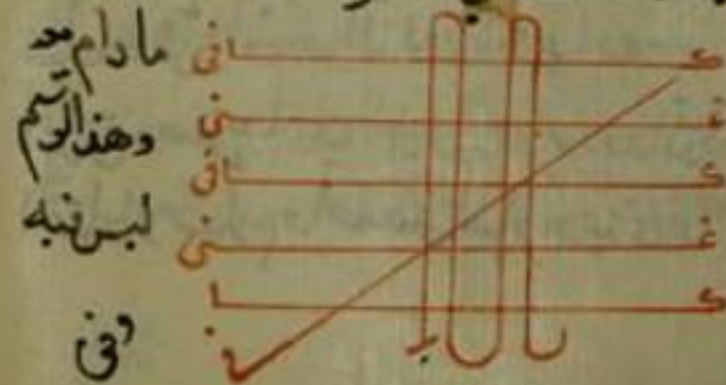
ج	ى	ب	م
ب	م	ج	ى
م	ب	ى	ج
ى	ج	م	ب

الكافي الغني الفتاح الرزاق
اللطيف الودود الواسع الشهيد
نعم المولى ونعم النصير هذه القسم من الاسماء
الجليلة القدرية ينزل الله الرغايب من كل مقصود
من احد على عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء من
اذكار ميكائيل لان فيها من قسم رزقه فالمقسوم كله
بواسطة ميكائيل وعالم دقيق في عوالم من صور الله
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب
سماء السابعة فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو

خاتم الملك

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يستجون الله تعالى
ويكلمه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه فانه
يطلب ما يشاء من الحوائج لمن اراد من خلقه دقيقه

وهذه صورته
وهذا الخاتم من
معظمات الاسماء فان الكافي
من الكفاية وهو
الذي يكفي عبده
من عنده و الغني هو الذي يغني بفضله من يشاء من
عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من
الذرة وصغرها الي الفيل بكرمه والودود الذي
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شئ من العطا

والشهيد الذي ينظر الى الاشياء بلا حدقة قبل
كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
على من يشاء ونعم المولى ونعم النصير فهو من اوصاف
المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم
لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء المعلوم
وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه
واما الحكم والغني فهذان الاسمان اذا رسما
في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان كان لا
يقاومه احد في خصومة وهذه صورته

ما دام معه
وهذا الرسم
لبس فيه

في

وفق ولا يزال خلاف البتة ومن تختم بتكسيره والقا
معه امن من شر الجن والانس لانه يحيط صورة تكسيره
كح ان دف ي ي اذا ادرسم في قوارة قميص باسم رجل
ان كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب
بيته فانه يهب كلما في يده للتحب باذن الله تعالى
واما اسمه الفتاح والرزاق لا ينقش احد وفقهما بالتكسير
وثم الفا اخل الا فتح الله على حامله ونجاه من
الامور الصعاب واغناه الله من غمة الفقر واتاه
رزقه من حيث لا يحتسب وتدين له الدنيا
بحذافيرها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب
الصعاب بفضله والرزاق يامره لا يكاد يخفي
على من له ادنى عقل يرزق العالم كلهم باختلاف
اجناسها فهو من الفتح والرزق واما اسمه اللطيف

فما ارعد لتفريج الكربات في اوقات الشدايد لا ينفق
اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لا يذكره
من بول شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله
عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
امر عظيم اهاله ومثل ذلك في تخيله واقبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد
كيف يتحلل وتضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي
شيء يرهبه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
جليلة فالفاء من لطيف والطاء من طاهر
واللام من جليل هؤلاء كلهم من تسبيحات جبرئيل
في بعض التنزيلات لا يرى حامله ما يكرهه
لا بليل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
محذور واما الواسع والشديد واذا رسمه الا

بسر التداخل

بسر التداخل وحمله معه وسع في خلقه وعمله وشهد
البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صورته

ه	ى	و	ش	ا	س	ع	و
د	ش	ه	ى	ع	و	ا	ى
س	د	ى	ه	و	ع	س	ا
ى	ه	س	د	ى	ا	و	ع
ا	س	ع	د	ه	ى	ر	س
ع	و	ا	س	د	س	ه	ى
و	ع	س	ا	ى	د	ى	ه
س	ا	و	ع	ى	ه	ش	و

واما الاسماء الاربعة
فهي باضداد كلا الاربع
التوجعات في المخلوقات
ولمن ذاق نشطا
من المحبة والشغف
بشيء من اوصافها وذلك تنمو به احواله و
وخصوصا اسمه اللطيف اذا رسم في خاتم مربع وفقا
يوحي بسر التداخل والتمازج وحمله الانسان
وهذه صورته وضعه وهو يتلو الاسم يكون
ما ذكرناه من الطاف الله تعالى بعبده بحول الله
تعالى القسم الثامن من الاسما الشديد ذو القوة

ن	ى	ط	ل
ط	ل	ن	ى
ل	ف	ى	ط
ى	ط	ل	ف

المتين البديع الرقيب المقتدر القاهر
القوي الباعث الوارث هذا
القسم من الاسماء عظيم الشان
يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات
جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم
ذلك فاتا اسمه الشديد وذو القوة والقاهر والمقتدر
فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لايذكرهم
ضعيف الهمة الا توبت نفسه ولا يدعو بهم
احد على ظالم في احتراق الشهر في السابعة
من الليل في بيت مظلم كاشف الراس على الارض
لاحايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
مائة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
بشخص شيئا فالله اعلم بما يحل وذكر لي من اعلم

بلغ

صح

صحيح نقلا انه ما دعا به احد على ظالم الا واراه الله
برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك مئين مرات
ولا ينقشهم احد في خاتم وتختم به الا وكسته مهابة
بين كهابي نفسه وبين كهابي غيره ويرتاع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله
ما دام ينظر اليه واذا رسم ومعا هذا الاسم بالتكسير
بستر التداخل بامتزاج حروفه وفوق كان دفقا
لما وقع وحمله انسان معه ودخل به الحرب
اتاه الله النصر على اعدائه ويهزمهم اذا استدام
ذكره ولو كان وحده ٢ ذا رسم هذا الخاتم كما اراه
بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
احد عشر تصريفا الاول لا يرسمه احد في قطعة
جلد سبع وتلا الاسم ودخل على من يشاء ذل

ذل له وخضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
كما تريه في مائدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا
وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سبج ورسم فيه
الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته طيبة
وتدفع عنه العين الرابع من رسمه في صفيحة ذهب
يوم الجمعة وحمله وهو يتلو الكلمات الا اتاه الله
رزق الطعام بنيه في الدنيا ولم يصيبه مكروه الخامس
اذا رسم في شقاف بيض وعلق على حامل لم
يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ماليخوليا
رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقه على راسه
فانه يبرأ السابع اذا نام انسان بالقولنج فارسم
في باطية زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم
عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

[كان]
امسك هذه العلة ثم اسقه فانه يبرأ الثامن اذا
يشتكي من كثرة الاحلام الرديئة فارسم الخاتم في
في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعمائة
مرة وقل يا شديد لا تروع روحي وآنها بقوة
منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اتاك مصروع
واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقه
فصدرب [نعلق] واتل الاسماء مائة مرة كل يوم سبعة
ايام وقل بحقك يا شديد احرق من تعرض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رأيت من به
علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلو
الاسماء ويقول في اخر كل مائة مرة يا شديد

مدني بقوة منك على ما اصابني فان جسمه تقوى
ويبرء الحادي عشر اذا رسمت في رق صقيلة
وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
يوما فلا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه
بعون الله تعالى فاعلم ذلك وهذه صورته

ر	ه	ا	خ	ه	د	ن	ل	ا	ا	د	د	ب	د	ش
٣	ا	ه	د	مد	ف	و	ف	ر	دس	[illegible]	د	دي	د	د
ف	ف	د	د	ا	ا	ل	ف	ر	ف	ر	ا	ه	ر	ا
ه	ه	ك	ه	ر	مر	ن	ب	د	ر	دس	د	ي	مر	ا
د	و	ذ	ا	م	ف	بد	د	ب	دل	د	ي	ر	ف	ل
ذ	ف	ش	ف	ب	ه	ف	ف	ل	ا	د	د	ب	ب	ن
ش	ا	ر	ف	ه	ا	ف	و	و	ق	ل	ا	ا	ذ	و
د	ا	ه	ف	ق	ل	ا	ا	و	ف	ي	ز	ش	ر	و
ى	ا	د	ا	ل	ق	ر	ق	ا	ه	ر	مر	ف	ر	و
ر	ف	ذ	د	ي	ر	ش	د	د	ب	ف	مر	ر	ه	ا

واما اسماء افراده فمنها الشديد والقاهر اذا رسمان
في مثمن وحمله انسان معه قهر به ساير الاعراض

والامراض

٢١

والامراض ولا سيما الحكماء اذ اتخذوه في معالجتهم
الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورته

ر	ه	ا	ن	د	ي	د	ش
ف	ب	د	ا	س	ي	ه	د
ا	ض	س	د	ه	د	ب	ي
ف	ا	ر	د	ي	ه	ى	د
د	ر	ب	د	ا	ب	د	ث
ه	ه	ن	ا	د	ث	ي	ا
د	ا	د	ي	ش	ه	ي	ه
ى	د	ي	د	ش	ا	ه	ر

ومن رسم اسمه تعالى
بالشديد في خاتم
من حديد وحمله قوي
به على حمل الاثقال
ونقلها بتضعيف مرتعا

د	ي	د	ش
د	ش	د	ي
ش	د	ى	د
ى	د	ش	د

هكذا واما اسم القاهر ايضا
فهو هكذا في الوضع لا يحمله انسان
في مخاصمة الا وقهر خصمه وغلبه
بعون الله تعالى واذا كسر ايضا هما هكذا شرى داي
هدر فاذا رسم هذا افراد او القيا في دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القي الى مرة في امر ظالم

بتوض لبعض جيراني فشكوا الي فاتيته فرهبته فلم
ينفعه فكتبت في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب
داره فوالله قد عزل وذل وامّا ذو القوة والمقتدر
فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار علي
الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احد وهو
علي طهارة بعد رسمه لهما فانه تعظم حياته وتطول
اموه ويعظم في اعين الناظرين ولا يغلب احد له
بحضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
مع لبس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه وضع
في خاتم مخمس بما ذكره قريبا انشاء الله تعالى

فهو اذا

فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو في باب الفرد الذي
لا يتجزى ولا ينحل الي جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
ثلثة معان التداخل والتكسير والخمسية للاسم ومجموع
تكسيره ستمائة واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الاية التي تدل
علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
يقع بالملكة تحرك وهو لفظ يدل معناه علي تكسير
واذا اضيف اليه التكسير جاء منه كلمة توازي
تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاق
باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق
للاشياء فمن رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها
بذهب واكثر من قراءتها كان له امان ورزقه الله الطف
من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورته

ق	م	ر	د	ت
د	ت	ق	مر	ر
مر	ر	د	ق	ق
ر	ق	مر	ر	د
د	ق	د	ق	مر

وامّا التكسير هاذم ان ان ل د
ق د د م هذا التكسير اذا رسمه
انسان في ورقة من كاغذ وحمله
معا براه من الشقيقة والقربان
باذن الله تعالى واما الربيع والرقيب المرتقب فذكر لارباب
المراقبة في الافعال تفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولى فرد الرقيب اذا
رسم في خبز واطعم لعبد فان ذلك العبد لا يفارق
ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار
لا يعصون الله طرفة عين وهذه صورته

س	٤	ي	ر
ي	ر	س	٤
ر	ي	٤	س
٤	س	ر	ي

واما اسمه الربيع فهو اسم للاستجابة في
في الاعمال لا يكتبه في يده ويصلي
ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا اسلم

من صلوته

٥٠

بلغت [illegible] النسخة

من صلوته النبي بيده نحو السماء ويقول يا سريع
الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار
يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صورته
وضعه هكذا

ق	ي	ب	ر
ب	ر	ق	ي
ب	ر	ي	٥
ج	ق	د	ب

واما اسمه المتين فهو الاسم لمن
اراد ان يعبر جميع ما يسال
عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة
من يوم الجمعة اول الشهر في فص خاتم فضة واكثر
من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه
يعبر جميع ما يساله الناس عنه وهذه صورته

ث	[illegible]	[illegible]	ب
ب	٤	ا	ث
ا	ث	ب	٢
٤	د	٥	ا

واما اسمه الباعث والوارث فيهما اعظيما القدر لاكثر
احفظ ذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

والباعث من البعث فاذا كتبت لعقود انحل عقده
باذن الله تعالى وناما الباعث اذا رسم كما تراه وفقا فقد

ا	ر	ث	و	ا	ع	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	ع
و	ث	ر	ا	ب	ث	ع	ا
ر	ا	و	ث	ع	ا	ب	ث
ا	ع	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	ع	ث	و	ا	ر
و	ع	ع	ا	و	ث	ر	ا
ر	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث

اتفق عليه سائر الناس
انه يبري من السكتة
والفالج اذا قرئ
مائة مرة من غير علاج
اذا كان من سوما
في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
بزوغ الشمس فاعلم ذلك واما الوارث فهو ايضا
ما يرسمه احد في قرآن مخبص يوم خميس هكذا
ويتكلم عليه بالاسم ونقول بحق هذا
يا وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
امره واذا دفنت في موضع يمر عليه واما تكسيرها

ويب الودع ث ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء وقالوا
ومن واحد والباء من باري والالف من الله وكذلك
الثانية والواو من رحيم والعين من العليم والثاء من وارث
فخلع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث
فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم فضل الحروف
عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا رأى
اثار فانها تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد
رايته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص
صاحبتك ونزع صدق باثار القدرة القسم التاسع من الاسما
القهار الشاكر الولي الحسيب الوكيل القوي الصادق النبي
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب
فالاول التواب هذا الاسم اذا اردت توبة احد من الخمر
والمعاصي فخذ جلد حمار وحشي وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

فاتك ترزق البركة في عقبك واهلك
وتكون لك ذرية صالحة واما
الولي والبر فالولي من الولاية والبر
من الابرار والبر هو منعم بالجود
من القرب والبعد فهما اذا رسما في
قطعة ذهب والقيت في قدر
تغلي سكن غليانها والبر هو الذي
يوصم بالاطلاق للحيوان والنبات
والمعدن وساير الجمادات كلها
فاذا رحم الله انسانا ابعد
عن النار هذ الشكل اذا رسم
في لوح من الفضة البيضاء والقي
في مخزن شي لم يدخله سوس واذا اخذ

اخذ

واذا اخذ هذ الخاتم ورسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب
راكبه واذا رسم
في يد مسجون انطلق
اذا الكتن من ذلك
واما تكسيره فهو

ر	ب	ي	ل	و
ل	و	د	ب	ي
ب	ي	ل	و	د
و	د	ب	ي	ل
ي	ل	و	د	ب

ب و د ل ب ي د وهنا
لا ينكسر الا با التكرار من البتة
واذا رسم في قطعة جلد ابل
وعلق على صبي سكن بكاؤه
واما الحسيب والصادق فهما اذا
نقشا هكذا في خاتم فضة
وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق

يشتهر

وقبول القول والحسيب
من الولاية الآتي قوله
تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله
فوصف نفسه
بالقهر والتوبة وهذان الاسمان لما تنافي
ما ذكرها في الآيات واما تكسيرهما
ص ح اس د ي و ب من رسمه
كما تراه والقاه على من كثرت
عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال
يكون يوم الاربعا في
قطعة صندل احمر بعداد صوف
وتحمله وتكثره من قراءة الاسمين

الاسمين

الاسمين فيوذ فيها الله العفاف والصيانة وكذلك
من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه
ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب
صدقي بهذ الفظة واما معناه من الاسماء صادق
حبيب حليم الله سميع حي قريب برقهم ثمانية بهم نفع
الوجهة بين الحيوانات فاعلم واما اسم الوكيل والقريب
فهما للاستعانة لمن اتيه الهموم يكتب دف من سماع
في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم
اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكلت
زال وجع الفواد
اكلها صورة
تكسيره و ك ر ي ل
ب وان صورت صورة

من غاب عنك وارسم الحروف عليها واتل الاسماء
وقل يا ملائكة الله احضروا روحانية فلان فان
الملائكة يحضر روحانيته الكتب باذن الله تعالى
واما وذه مرتب على مقامات سلوك السالكين
خصوصا بهم فالتواب للتائبين والشاكي
للشاكين والولي للاولياء والحبيب لاهل
الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل القرب
والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار
وللمشايخ في هذا مجال بحسب اختلاف السالكين وذكر
مفصلا يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وبينهما
ان يسمح القدح هذا الوقت بشيء من ذلك
وان رسمت العشرة الاسماء في خاتم معشر

ظهر الفضل

ظهر الفضل من التمام والكمال في البيان والا
فاذا في لوح فضة وحمله انسان معه فان الحامل
لذلا ينقص من افعال الولاية شيئا والشكر
والانعام والفضل والصدق وما جانسه ومن
لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقي
البئر ذلك الماء في آنية تغلي بكل غليانها وان
غسل احد وجهه من مائه كان وجيها عند الله

ظهار — حفيظا

القسم العاشر
من الاسماء
الهادي الخبير
المبين علام
الغيوب ذو الجلال
والاكرام القدوس

بر	صهه	ابز	بكر	جبير	دد	[illegible]	وبز
بابع	بر	صهه	ابز	بجو	جبير	[illegible]	[illegible]
ظلاو	بزق	ا	صهه	ابز	بكر	جبير	بد
وابد	ظلاو	بزق	د	صهه	ابز	بكر	[illegible]
[illegible]	وابد	صهه	بزق	د	صهه	ابز	بكر
وبا	[illegible]	وابز	ظلاو	بزق	د	صهه	بز
جبير	وبا	[illegible]	وابز	ظلاو	بزق	د	صهه
بكر	جبير	وبا	[illegible]	وابز	ظلاو	بزق	ا
ور	بكر	جبير	وبا	[illegible]	وابز	ظلاو	[illegible]
صدوه	ور	بكر	جبير	وبا	[illegible]	وابد	ظلاو

السلام المؤمن وينتظم من هذا السلك المعز المذل
الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
هذا القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر
من ادمن على تلاوتها كان له تصريف في العالم لانه
اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح **والهادي**
من رسمه في وفقه في رق والقاه في خاتم من الفضة

ا	د	ی	ه
ی	ه	ا	د
ه	ی	د	ا
د	ا	ه	ی

وفق للاعمال الصالحة وكذلك
من علقه في عنق صبي لا يهتدي الي
الرضاعة اهتدي وان دخلت
في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهتدي الي
الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة **واما الخبير**
فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
شيء من الكشف والاطلاع **وهذا [illegible] وضعه**

فاذا رسم

ح	ب	ی	ب
ی	ب	ح	ب
ب	ب	ی	ح
ب	ح	ب	ی

فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما
يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال الطرد الاعدا وقهر النفس
عن الشبهات والرذايل والحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام بامورهم
فالميم حم والنون من نون والقلم والياء من يس والقران الحكيم والتاء
من تبارك الذي نزل الفرقان **صورته**

ن	ب	ی	م
ن	م	ب	ی
م	ن	ی	ب
ی	ب	م	ن

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منهزما
ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
وانقلع من قلبه خبث الخبايث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
به على ظالم ذل له وخضع **واما علام الغيوب** فليس لاهل التصرف فيه
اعمال الكشف غير انه ذكرا اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب
اذا راه **واما** ذو الجلال والاكرام **هذا** الاسم اجتمعت فيه اوصاف

هكذا م م ع د ر ل في صدول
احمر مع عمان وتلا الاسم وحمله معه فانه يعز
بعزة الله وان طلب رياسة نالها واما وفقه فهو
وفق نوع الفرد صورته وفق [illegible]
وهو اسم جليل
يقع فيه اسمان
كريمان اذا رسما
كما ترى بان حامله
تدر كفس الله الغني

ح	م	ع	د	ر	ل
ع	م	ل	ر	م	د
ر	د	ع	م	ل	م
م	د	ر	ع	م	ل
د	م	ل	م	ر	ع
ل	د	م	ر	ع	م

على اعدايه ويرزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله
امرا قضاه له بعون الله تعالى واما المقيت والحفيظ فهما
اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسماء منهما خلاف فيه
وانه وقع فيهما محيط وفي رواية وقع فيهما مقيت فاثبتناهما

الحفظ وم

يقع

٥٩

يقع فيه امر كبير اذا رسما في صفيحة من ذهب وحملها انسان
كان له مكانة عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال
والانكار ان ردته وان صنع منه تكسير ورسم في خاتم
فضة بيضا وكان ذكره يا مقيت يا حفيظ فانه صار له
ذكرا جميلا حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطة والتوجه
له اعمال جمة منها ما يطفي الغيظ اذا رسم في رق ابيض
وكذلك اذا شربه من اشتد به الغيظ ذهبت عنهما
بعون الله تعالى صورته وضعه
واذا علق على صبي
يبكي صمت وله من
عقود الالسنة
افعال جليلة اذا رسم
في فضة ورسم معه اسم

م	ق	ى	ت	م	ق	ى	ش	م
ج	م	ط	م	ن	ى	ب	ى	ق
ى	ط	م	ى	ب	ى	ج	ب	ى
ط	ك	م	ج	ى	م	ى	ن	ب
م	ح	ى	ى	ن	ط	ب	ى	م
ن	م	ك	ط	ب	م	ن	م	ج
ك	ت	ى	ن	م	ط	ى	ج	ى

وهذه صورته

وكذلك الافعال والعبارات من الافعال اذا تم هذا
الخاتم في خاتم من الحديد البرهماني وتلا الاسم مرارا طول
الحياة آتاه الله امن بالنشر والفرج وكان له الحظوة
الرغدة واستجاب الله دعاه وفرج عنه سائر الكرب
وايده بتاييد الملكة وبسط عليه الرزق وكان الله
ناصره في الدارين واعلم ان الاسما الحسنى لها اربعة
اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة طبايع فالاول منها
اذا رسمت كما هي في ورق نقي وحملها من شا شاهد
العجب في قوة روحانية لان الاسما تعمل بالعدد
والجملة لان القوة ايضا تقع بالعدد والجملة اذا
انفردت الاسما كلها كانت منتظما للطبيعة الواحدة اما
حارة بالطبع النار او باردة الطبع الما او يابس الطبع
الارض او رطب الطبع الهوا وسمي الحروف بنسبة ناحليها وتقوم

الاربع

رقي

المقام

المقام مقام الميم الاترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير
من انظاره من الناس فالاول من الاسما بطبع النار
وهو هذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المومن
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	الباري	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	الحليم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقيت	الحسيب	الجليل	الجميل	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المتين	الوكيل	القوي	الحليم
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر

هذه اشارة سبعون اسما كلها سلك واحد نطبع عليها
تصلح للامراض الباردة الرطبة اذا علقت عليها
ذهبت باذن الله تعالى وكرمه ولطفه
يتلوه الصورة الثانية

٢١٢١	ا ج ٣٠	ا ا ـ	٣٦	لى نا	١١١:	ك
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحق	القيوم	الماجد	الواحد	الاحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	المؤخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	الغني	النافع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القائم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء
ستة وخمسون اسما كلها ملك واحد تفعل في العلل
البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه
بعون الله تعالى **الصورة الثالثة** وهذا القسم الثالث
وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد
وعلق على صاحب العلل كلها ابراها باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

اك	٣٦	تى	٢٠ك	لك	٦لـ	١٥٥٥
ب	القوي	الصمد	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٦	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي	الملك مالك
٣٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المؤمن
لى	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرك	البصير
ك	الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
يي	العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
٣٠	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	المؤخر
٣	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الاخر
ك	الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاول	الظاهر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون
اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في
التغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب الماليخوليا والوسواس

والافكار الردية ابراها الله بحوله وقوته ولما الاسماء
لذات الطبع لحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحية
كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت
عليه كمثل السرطان والقواي والدامل وداء
الفيل وما له في الفعل تاثير يبرى باذن الله ع
وهذه صورة وضعه

٣ ٣٠٠	[illegible]	[illegible]	١٠١٠٠٠	١٠٠ [illegible]	٦٠
—	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٣٠
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٣٠
٣٠	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٣٠
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣٠
٣	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	ك
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠	ك

والاذفوه

ولما فرغت من ذكر الاسماء الحسنى فلنرجع الى مفردات
الذات العظيم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من
الاندماج فانه به ومعرفته نفع الافعال وانما يطلع على
الناكرين سلوكهم فيه الا قليله دعائهم بالطبايع الافراد
فرتبوا الاسماء على المادة فلم يثبت ووضعوا الفعل على
الحسن فلم يثبت اذا الحامل ينبغي ان يكون اقوى من المحمول
طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة
للجسم كانت اصلب من بنا بره اذ هي له اعمدة واساس
وانا ابين لك واقول ان كل امر نفع فيه الاسم المفرد كان
لها التاثير وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت
اشرف الاسماء كلها وهي وما عداها فمن سورة
البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم اياته لعلكم

الاعمال

المفرد

تعملون هذه الآية يستنطق النائم فيخبر عما في ضميره اذا
اردت ذلك
فاكتبها في
كفك كما
تراه وتضعها
على صدر النائم فيخبر ان شاء الله تعالى

قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة
او اشد قسوة وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وان
منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله
وما الله بغافل عما تعملون هذه الآية لتجربه الدماء
من اي مكان اردت
ولا تظهار الماء
وورده وركوعه

الى الابار يكتب على سقف ويلعق في المكان فانه يكون ذلك
بقدرة الله تعالى وحسن معونته

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الآية للتفريق
خذ زفتا وصور منه صورتين واكتب على الواحدة الآية
وارسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان
وعلى ظهرها وما كفر سليمان منكسا الى فيه العداوة وما
بقي من الآية على البطن وتلقي ظهر الصورة على الصورة وتدفنها
في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يتفرقون بقدرة الله تعالى

ك	ا	م	ى	ل	س
س	ب	ا	م	ك	ل
ل	س	ل	ا	م	ى
د	ل	ه	ب	ا	م
م	ى	ل	ص	ن	ا

وأما قوله تعالى وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي
ظالمة إن أخذه أليم شديد لها صورتان فمنها سطر
تداخلها أربعة وتكسيرها ثمانية ولغيرها اسم للحرق
والنار وللرجف

والانقلاب إذا تفكرت في ذلك والتكسير منها ثلثة الأولى والرابع ماية

وأربعين واكتب هذه الآية في شقفة من برمة قديمة
وفيها فلان وفلان والق الشقفة فانه يكون واعلم
أن الله تعالى إذا أراد أمراً حركك إلى عمله فإن العباد
آلة والله المتصرف الملك لا إله قوله تعالى أو كصيب من
السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم
من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد
البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا
أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم
إن الله على كل شيء قدير إذا رسمت هذه الآية في خرقة
من كتن والقي فيها شيء من تراب المقابر واسم المذكور
ودفنت تحت زبرة حداد أو ملحمة فإن رأسه
تصدع ولا يكاد يبصر ولا يسمع وهو أنفع فيه ازدواج
وله أيضا فعل آخر نذكره بعدما إن شاء الله تعالى

ذلك بإذن الله

تذكره

وهذا صورة وضعه

اكيم امراىطم ب ردب ن ذ دع و ال ه ف م ل ل ب ص ق

الفصل الثانى وهو من اخذ من تراب اي

رجل اراد على اسمه والقى معه تراب مثل المنابر والقى معه

عمله حمرا والقى عليها الرجا ومعها خاتم صورته

هكذا

ى	ى	ح	م	ك	م	م
ك	ف	ط	ه	ل	ه	س
ا	د	ث	د	م	ل	و
د	ب	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ل	ب	ص	ا	ص	و

والقاه فان المذكور

الى المذكور اذا اراه

خرج من وقته وساعته

هايما لا يدري ما يفعل

قوله تعالى ومثل الذين

ينفقون اموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتا من انفسهم

كمثل جنة بربوة اصابها وابل فآتت اكلها ضعفين فان لم

يصبها وابل فطل هذه الاية للزيادة والنمو في كل

شي والنماء اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك ان

كتبت لعقود انحلت باذن الله تعالى وعونه

وهذه صورته

قوله تعالى وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم
أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم
ذلكم خير لكم عند بارئكم هذه الآية إذا رسمت
إلى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من أراد هلاكه
واسم أمه في قطعة من حديد وألقاها في النار ونادى
باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فإن ذلك يقع في
أمر لا تطيقه من الشتم والأذى فليتق الله ولا ينطق فيها فيه

غير

غير ما ترى فإن لنقط جبال الحروف وهي راسية لها
كمثل الجبال راسية الأرض وهذه صورته

قوله تعالى وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن
تذبحوا بقرة قالوا أتتخذنا هزوا قال أعوذ بالله أن أكون

من الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه
يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين هذه الايات
لمن اراد ان يستنطق المراة النائمة فليكتبها في صحيفة من
نحاس ويمحوها بماء مطر ويرش بها المراة فانها تخبرك
بصنيعها ولا تعلم بقدرة الله تعالى وعظمته وهذه صورته

قوله تعالى واتل عليهم نبا ابني ادم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل
من احدهما ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله
من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي
اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الاية فيها فعل
من اراد هلاك عدوه فليصور صورة من العجين كاملة الصورة ويكتب
الاية كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من يريد والقيت بيدك
الخنجر وتلا فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب والعمل يوم
الثلثا في سواد الليل اخرها واضرب بالخنجر على اسمه وقل
يا ملائكة الله لتفعل بكذا وكذا فلانا المذكور
يقع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الافات ويهلك
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية
تفرق بين المتباغضين تكتب في صورة من الرصاص وتلقى في
بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة في باب

داريها

داريها وتكون يوم الاربعاء بعد العصر وتكتب اسماهما
في ظهورها وهذه صورته

قوله تعالى واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله
جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون وظللنا عليكم
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم هذه الاية لمن قتر عليه رزقه واضطرب
عليه احواله اذا ادخلها في خاتم فضة بيضاء والقاها في بيته
اتاه الله الرزق واتسعت دنياه وانصلح حاله وظهرت

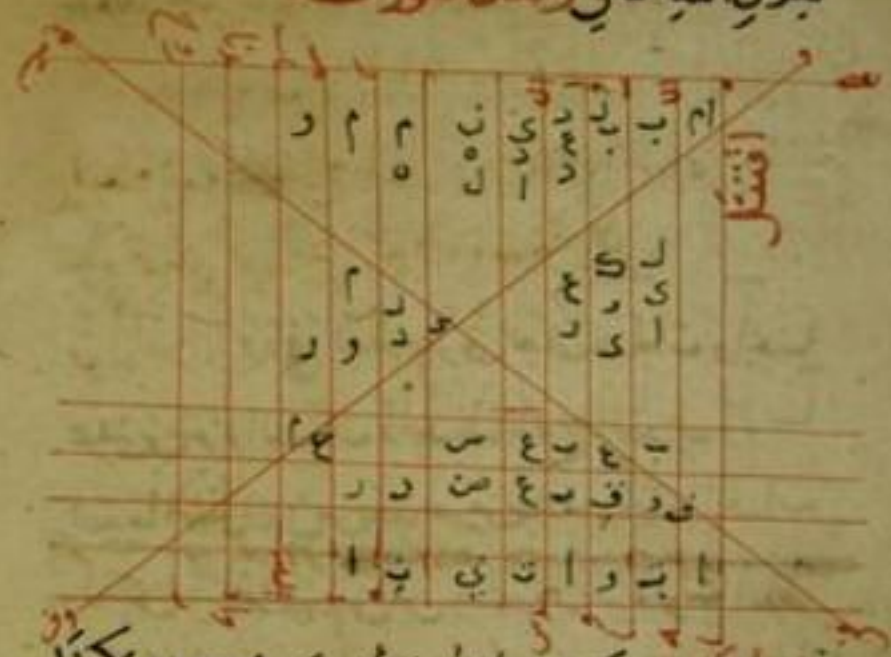
ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون

البركة فيه وهذه صورته

قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس
مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا
منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة
لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت بزعفران
في باطية وما ورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين
وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم

وهذا صورة الوضع

قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض درجات واتينا
عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس ولو شا
الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شا الله
ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الاية لدفع
النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليرسم هذه
الاية في قطعة حاشية احمر اول الهلال ويحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اخذها في قطن نقي وكتبها بمسك وزعفران

وحلها معه فانه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس
بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل
حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله
يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون اموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند

ربهم

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون قول معروف
ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم هذه
الايات من كتبها في شقفة من شقاف الجرو وجعلها في مخازن
الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا يقربه
سوس ولا دود ولا اذى بقدرة الله تعالى صورة وضعه

قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة

ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده
الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من
علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤوده
حفظهما وهو العلي العظيم هذه الاية الكريمة لحفظ
الاموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه ولجلب الزبون
الى الحانوت تكتب وتلقى فيه وللمجنون تكتب في قرطاس وتعلق
عليه وللدخول على الجبابرة والظلمة تكتب في ورق احمر وادخل
عليه ولها ارضاع صورة وضعه

اية الكرسي

ل	ا	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا	
ح	ي	ع	ل	ه	ه	ا	ب	ي	ن	ا	ي	د	ي	ح
م	ه	م	د	م	ا	خ	ل	ق	ه	م	و	لا	يالا	
و	ح	ي	ط	و	ت	ب	ش	ي	م	ن	ع	ل	م	
ا	ه	ا	لا	ب	م	ا	ش	ا	و	س	ع	ك	ـ	ع
ت	س	ي	ه	ا	ل	س	م	د	ا	ت	والا	لا	كو	
والا	ي	ض	و	لا	ي	وح	وح	ن	ط	ه	م	ا		

صورة الوضع الثاني

الثاني لدفع العدو وعن البلد تكتب وتدفن في المكان الذي
يختار فلا يطرقها طارق بسوء ولطرد الجن من الدار وهذه صورته

الاية الكريمة ايضا

ا	ل	ل	ه	لا	ل	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا	ل	ح
ى	ن	ه	ي	ع	ل	م	م	ا	ب	ي	ن	ا	و	ت
ا	ذ	م	ه	ع	ل	م	ا	لا	ب	م	ا	ى	م	ا
ل	ا	ي	و	ا	لا	ر	ض	و	لا	ي	ش	د	ا	و
ف	ب	ش	ت	ا	ل	ع	ل	ي	ا	و	ا	ي	ف	ا
ي	لا	ب	ا	و	ل	ل	ه	ل	ل	د	و	ه	ي	م
و	ا	ن	و	ه	ا	م	ي	ط	ع	ف	س	م	ا	س
م	ه	و	ا	و	ا	م	ه	ظ	ق	ح	ع	و	لا	ل
لا	د	ط	م	س	ل	ا	ه	ي	س	ر	ك	م	ر	ا
ت	ن	ي	ح	ي	لا	و	م	ه	ف	ل	غ	ا	ض	ى
ا	ع	ع	ق	ي	ي	ذ	ل	ا	ا	ذ	ن	م	ق	
خ	ذ	ه	س	ن	ه	و	لا	ن	و	م	ل	ه	م	ا

قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك
الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التورىة والانجيل من
قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم

عذاب شديد والله عزيز ذو انتقام ان الله لا يخفى عليه شيء
في الارض ولا في السماء هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء لا اله الا هو
العزيز الحكيم هذه الايات تصرّف من التكسير على التهييج
وهي الصورة الانسانية وذلك لان فيه من الاسماء حمله
للمراة التي لا تحمل يكتب ويعلق عليها وهذه صورته

قوله تعالى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك
الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهداء

والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين
هاتان الايتان لاستنزال الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك
فخذ اسم الوالي او الظالم واسمه واخرج هذه الاية في شقفة من حماء
والبهاء في موضع احكامه فانه يتزلزل امره وحكمه ويقطع احكامه
وياخذ سلطانه وقهره ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته وهذه
صورته

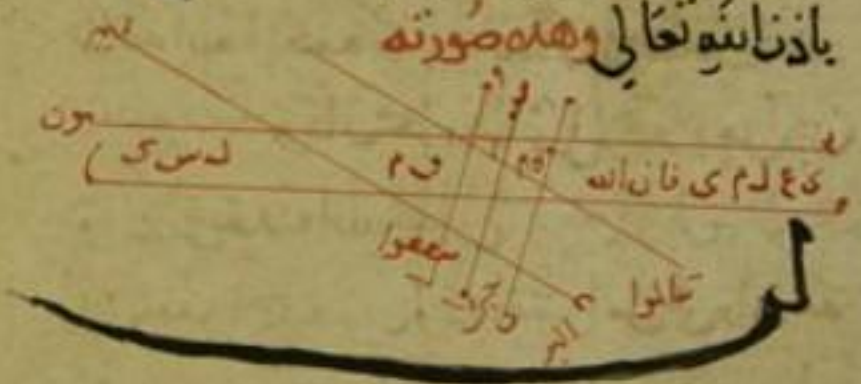
قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيا وسيجزي الله الشاكرين اذا رسمت وعلى محمد اربع
ملكة وحملها احد معه امن من شر الجن والانس وهذه صورته منه

محمد
عزرائيل
ميكائيل

وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول
مهابا بقدرة الله تعالى قوله تعالى لله ملك السموات
والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جانا من بشير ولا
نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شي قدير واذ قال

موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل
فيكم انبيا وجعلكم ملوكا واتاكم ما لم يؤت احدا من
العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين
هذه الآية من كتبها في كفه في كل يوم جمعة
قبل طلوع الشمس ولعقها سبعة ايام متواليات
رزقه الله العفة والقناعة والرحمة وحفظ
عليه دينه وكان محروسا من الاعداء من الجن
والانس بقدرة الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شي فان الله به
عليم اذا كتبت هذه الآية في اناء طاهر ومحيت بماء بير
شاتية اول يوم من آذار وجعل من ذلك الماء في اصل
كل شجرة او كرم او غرس انبعث واثمرت وبورك

فيها وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب
وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل
بخيل وكتبت فيها الاية بماورد ومسك ومحيت وسقيت
له فان الله يزيل من قلبه الشح والبخل ولها فعل ثالث
اذا رقمتها انسان بلبن جارية في ثوب ولبس ذلك الثوب
يحب الصلوة في اوقاتها ويواضب عليها وتصلح احواله
باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها
السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في

السراء

٧٤

السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن
الناس والله يحب المحسنين هذه الاية اسلون
حدة النفس ورد سورة الغضب والسلطان الجاير
والعدو الجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشا الاخر يكون ذلك
وقدرته

وهذا صورة الوضع

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية

تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير
وتطعم للعبد الابق والمراة الناشزة فانه يزول عنهما
ذلك باذن الله وحسن تدبيره وهذه صورته

قوله تعالى ان الله
يامركم ان تودوا الامانات
الى اهلها واذا حكمتم بين
الناس ان تحكموا بالعدل
ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا اهله
الاية لزوال ظلم الظالم ومنع جور اذا رسمت في جلد
اسد تما فراح والبس فانه يبطل ظلمه ولا ياخذ
احدا الا بحق ظاهر وان كان عدوا انتقم منه ودفع
جوره وظلمه عن الناس وهذا

صورة الوضع

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم
اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم
فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم

منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون هاتان
الآيتان لاخراج الكنوز والدفائن وما لم يعرف مستقره
اذا اردت ذلك فخذ رقا من جلد وحش وارقم فيه الآيتين
وامحها بماء كرم واتل الآيتين ورش بذلك الماء المكان
فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه
واذا رسم في قطعة من الحديد والقي في ارض فان من
يعمل بها سوءا يظهره الله عليه في جنبه وفيه فافهم
واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان معه
امن من اعمال السحر والخيالات وغير ذلك بعون
الله تعالى وهذه صورته

ق	ن	ى	ب	ن	ل	ا	ن	ا	د	ع	ا
ل	ر	ف	ح	ا	ن	ش	ك	ل	ع	م	س
و	ة	ل	ا	ن	ى	ب	ك	ك	ل	ا	ن
ب	م	ل	ا	ن	و	د	ث	ه	ث	د	ك
ك	ن	ه	د	ا	و	ط	س	ب	م	ك	و
م	ا	ل	ه	ا	ل	ى	ك	ى	ك	ا	ا
ن	ل	ك	ا	و	ه	م	ا	ن	ل	ه	ن
ا	ن	م	ا	ى	ا	ث	ه	ل	ع	ن	ا
ص	ا	ر	ق	ا	ن	ن	ذ	ك	م	م	و
ب	ح	ث	م	ب	ن	ع	م	ث	ه	ا	خ

قوله تعالى ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله
ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا
رحيما هذه الآية تكتب للمسحور في كفه بيمينه ويلعقها
ايضا وهو طاهر على الريق فانه يبطل عنه السحر
ولم ينفذ فيه وكذلك ان حمل

قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم
وكان الله سميعا عليما هذه الآية لرد كلام اهل البغى
والسوء اذا رسمت فى ورقة وحملت وانى ظالما تخافه او
جبارا تخشاه وكذا الآية تبطل كلامه وظلمه باذن
الله تعالى واذا رسمت بزعفران وماء ورد ومحيت بماء
مطر ورشت على اى حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
بالعدل وان رسمت ايضا فى قواه قميص فيحت يوم الخميس ودفنت

فى باب بيت فيه امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها
عن رب بيتها صورته

قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان
الله كان عفوا قديرا اذا كتبت هذه الآية فى صورة
من الكاغد على اسم من يريد واسم امه والآية فيها
والقها فى فم جراب وخيط عليها والقها فان المذكور
لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا فى عقد الافواه والا لسنه

عمل طامر لا يكاد يخفى بعون الله صورته وضعه

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود احلت لكم بهيمة الانعام الا ما يتلى عليكم

غير محلى الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد هذه الاية
اذا رقمت في قطعة من ثوب امراة زانية وتلوت الاية عليها
وقل بحق هذه الاية امح الزنا والربع من قلب فلانه بنت فلانه
فانك معال لما تساوات لغادرك على ما تشا يا ارحم الراحمين وتدفن
الخرقة في قبر لا يعرف وقل كلما مات صاحب هذا القبر يموت
الزنا وحبه من فلانه بنت فلانه وان الزنا يذهب من قلبها

بعون

عليها بعون الله تعالى وقدرته صورته

وهذا صورة الوضع

وكذلك اذا كتبت في رصاص والعنب في ماء تجرى ثم تشرب
منه من النسا وغيرهن ذهب الغيرة عنهم وهي ايضا تمنع
المدلس من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع
الشك من قلبه اذا كتبت في جام زجاج ومحيت بغسل لم

وقدرته

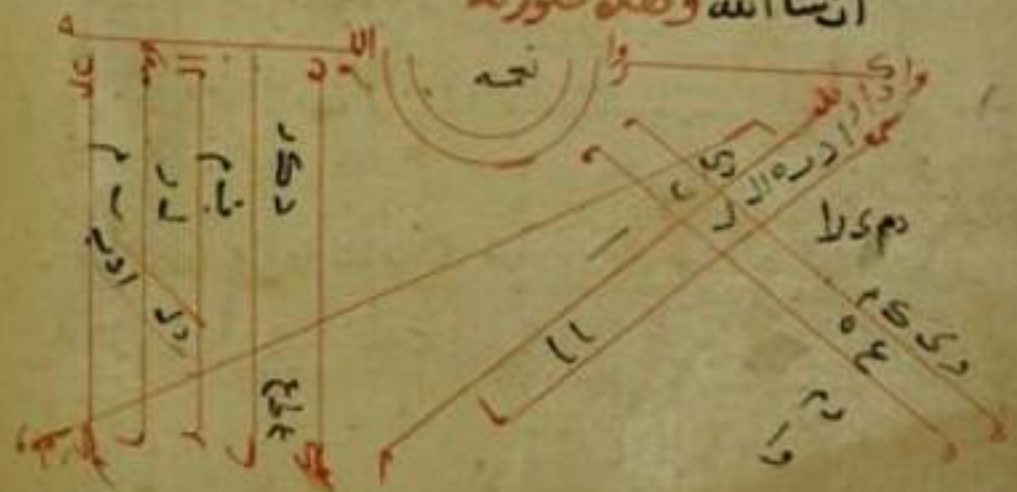
تمسه النار ممن اكله اشبع به واقر في قلبه الدين والصلاح
بعون الله تعالى قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله والمنخنقة والموقوذة
والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما
ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم
يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور
رحيم اذا رسمت الاية منعت من اكل الحرام والغصب
واكل مال اليتيم وشرب الخمر واكل الربا ممن اراد ذلك فليصم صوما
كاملا ويرسم الصورة بالاية في غضارة زجاج احمر من
ويمحاها بماء السماء ويسقي لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى
اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن شبهها ابدا

في غضارة

وقدرته

في غضارة وتلاها عليها اثنتين مرة ويعجن بالماء خبز حنطة
خميرة ويا... خبزه يقسمه اربعا ويطعم كل جزء لمسكين ويأكل
هو الاخر يفعل ذلك ثلثة ايام متواليه فيكره شرب الخمر
ولا يقربه بعون الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وَاذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه الذي
واثقكم به اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله ان الله
عليم بذات الصدور هذه الاية لمن اراد اجتلاب روح
من اراد فليرسم هذه الاية كما اثبت واسم المذكور واسم امه
في خرقة زرقا على اسم من تريد واسم ابيه وتلقي في الحرقة اسمه
وتمسكها عندك فيحب ما اقبلت عليه انتك روحانيته
باذن الله تعالى وقوة الاسما في تكسيرها فاعلم ذلك وقد
ضربت لهذا امثلة في اول كتابي هذا لمن تدبره فانهم تصب
ان شا الله وهذه صورته

٨١

قوله تعالى قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها
فاذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون هذه الاية
تمنع المسافرين سفره من كتبها على حجر يأخذه من طريقه التي
يمشي عليها والقاه في بير وكتب اسمه معها فانه لا يتحرك ولا
يسافر ما دام الحجر هنالك بعون الله تعالى وصورته في
الوضع هكذا

خ	ر	و	ث	ن	ا	ى
ا	ب	ك	ث	ت	ا	ذ
و	ا	ن	ا	ى	ث	ا
ى	ه	ا	ه	ن	ا	ت
ر	و	ى	ع	ا	ث	ر
ق	ع	ت	ا	ل	ر	ف
ن	لا	ى	ث	ا	ب	ب
لا	ا	م	ل	ك	ا	ى
ن	ى	ب	و	ا	ن	د

قوله تعالى قال رجلان
من الذين يخافون انعم الله
عليهما ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين هذه الاية لما نغل

عظيم في عقد الالسنة من كتبها في رق بزعفران وماء ورد
واسم من اراده واسم امه وتحفظ بعود ند وعسله معه من
اراد الدخول على الظلمة فتحرس السنتهم وتنطبق اعينهم و
يستطيعون الكلام وهو سر التحليم لانه نكس [illegible]
التدبير فاعلمه لان التكسير اذا كان مسندا الى
المغيبات وان كان مربعا احمسا الالسن وهذا سر من
تدبير وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص
الذي لا يملكه الا من له في العلوم نظر ومشاركة تامة ذلك
نصب صورته

قوله تعالى وهو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل
والنهار افلا تعقلون هذه الاية اذا رسمت في جلد ثور
باسم من اراده وربط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بنفسه
ما دام ذلك مربوطا واذا رسمت في ذكر ثور كان له
النجح وهذه صورته الاية

					ل		و		ر	
ح	ا	ل	د	ا	ل	ا	و	ل	ا	ب
ب		ا	ل	و	ل	ه	و	•	ح	
لا	ب			ل		ل	ا		ن	لا
ا	ه	ب	ل		ا	و		ل		ک

قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الاية
اذا رسمت كتابتها على مقدم السفينه امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الخيل بعدته الله تعالى

صورة وضعه

قوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك
وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد
وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني
وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت
بني اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان
هذا الا سحر مبين واذ اوحيت الى الحواريين ان امنوا بي وبرسولي
قالوا امنا واشهد باننا مسلمون هذه فيها امن عظيم ووقوع وزجر
لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويويده الله بالنصر على اعدايه ويكفه
الله عند عادية المردة وتكون امنا في السفر والحضر من اراد
ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم
الجمعة عند غروب الشمس او لاي شهر كان فانه يتكلم بامور
لا يعلمها ولا خطر على فكره قط ويعمل بما شا من الامور الهندسية
بقدرة الله تعالى وهذا نصارفيه اخر منها من كتبها في قلبي والناها معه

الاية

حسن ثنائه وصلحت سريرته ووقاه الله شر المردة الغواة
وآمنه الله من الاعداء وكفاه شر الفجار والظلمة وعاد خوفه
امنا بقدرة الله تعالى

وهذا صورة الوضع

قوله تعالى بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة
وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شيء
فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف
الخبير هذه الاية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاعظم
وله تصاريف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ٥

التصريف الاول اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
بحق هذه الاسماء القي على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
الخرقة والقها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه الناس
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والق عليه
طفلا احمر واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
والق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح
بيت النجوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتدا من يوم الاحد فاعلم ذلك
التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
جلد حنش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

البهائم

البهائم كل مكان التصريف السادس اذا اردت ان تاتي بالريح الى
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها باذن الله التصريف السابع من اراد
زوال ملك من موضعه او هلاك وال او عزله عن موضعه
فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر اسم
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط
عن رتبته تلك بعون الله التصريف الثامن من اراد زوال الشقيقة
من راس ارسمه فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
يذهب الالم باذن الله التصريف التاسع من اراد استحضار روح
من ارواح الجان فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم من
اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
ويبخر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه التصريف العاشر
من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من طين الدواد على
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جا

طريق يمر الناس فيها فان المعمول لها تعدم عقلها ولا تطيق ذلك
التعريف الحادي عشر اذا اردت زوال الحميات من الابدان فارسم الاية
في اوراق البركان والق الاوراق في النار في اعلى المدينة فاي من
مر به ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه بعون الله التعريف الثاني عشر
لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العلة فارسم الاية في المقلى
والقيه في النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه
ضمادا على يافوخه واسقه سبع شربات كل يوم واجعل على الريق فانه
يذهب برسامه باذن الله التعريف الثالث عشر من اراد طرد الجراد
من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير الابيض ويرسم عليها
الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرته
التعريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يوخذ اربع
شقاف من خزف قديم وترسم في كل شقفة صورة من تريد طرده والاية
في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه قوله تعالى
الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين
كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى

عنده

٨٥

عنده ثم انتم تمترون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم
وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا
عنها معرضين هذه الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض
ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب وتسمع له
حنينا في اركان الدار بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع

قوله تعالى وهو الذي انشاء جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين هذه الاية كما تراه من باب البروج وهو مربع مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها وحسن نتاج الحيوان فمن اراد ذلك لصلاح حال الاشجار نقشها في خشب زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق الحيوان

قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني تؤفكون هذه الاية للحمل اذا كانت المراة لا تحمل وتعطلت عن الولد فارسم لها الاية في فضة وتحمله في راسها بعد طهرها تحمل باذن الله

قوله تعالى وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داود وسليمن وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين واسمعيل واليسع ويونس ولوطا الى قوله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلانة لمحبة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة صحيحة العمل عند ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاغد وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدرة الله تعالى

قوله تعالى وهو الذي انشأكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون هذه الآية اذا رسمت باسم من اردت واسم امه في رق نقي واحمله معك فانه لا يضيق فراقك مادام معك البتة بعون الله وقدرته وهذه صورته

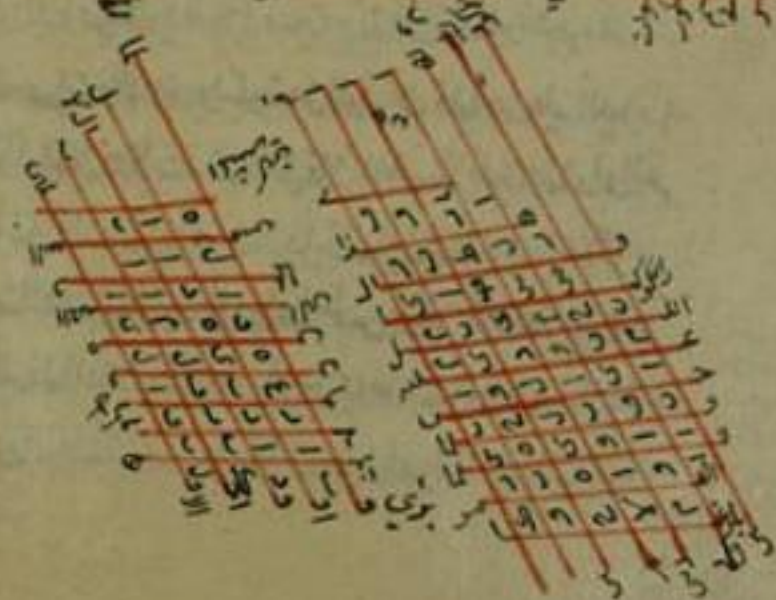
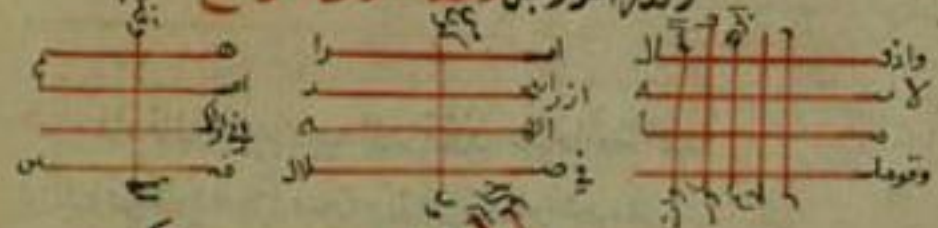
قوله تعالى وهو

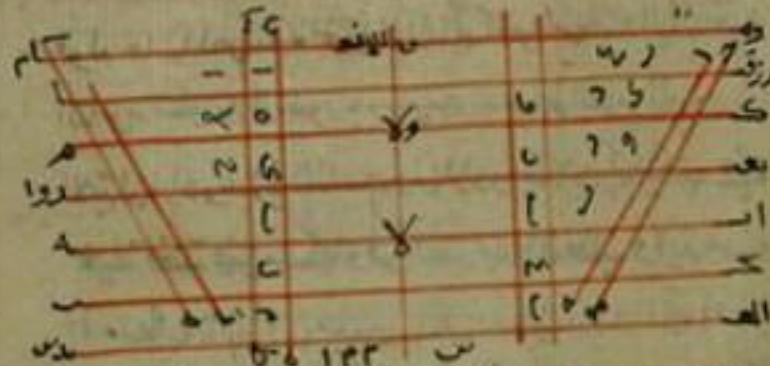
قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع العقاب وانه لغفور رحيم هذه الآية اذا رسمت لمن طلب عملا من اعمال السلطان فانه ينال له اذا رسمت هذه الآية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا عليها الآية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته وهذا صورة الوضع

قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية فيها اسم جليل وفيه اقسام
كريمة اذا رسم في قطعة جلد جربا مدبوغ وحمله انسان معه
في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامنا من شر الانس والجن
وكذلك ايضا اذا كتبه في فص شيخ اسود وحمله معه اخفاه
عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من ذهب وحمله معه
استجاب الله دعاءه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم
الدنيا باجمعها ولا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه وهذا صورة الوضع

واذ قال

قوله واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما آلهة اني
اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت
السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى
كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر
بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لئن لم يهدني ربي لاكونن
من القوم الظالمين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا
اكبر فلما افلت قال يا قوم اني بري مما تشركون هذه الايات
لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من

الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانبا عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي وتمحى بما
السماء ورش به اخرس نطق او صبي لم يتكلم تكلم باذن الله
وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع

ومن الانعام

قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الاية
لتذليل النساء لازواجهن من اراد ذلك فليرسم هذه الاية في خبز حنطة
وياكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تعالى وان رسمت في لوح من
القلعي وركب بهيئة تذلك لصاحبها ولم يصيبها ملك باذن الله وهذه صورته

قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاؤه
فليرسم هذه الاية في خاتم فضة و يذهب حدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السما وقال يا ربي بحق هذه الاية
اجب دعاي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

	و	ه	و	ه	ب	ا
ب	د	لي	ل	ك	ل	م
م	لا	لا	د	٤	و	ا
ا	ب	ر	ب	ك	ص	ف

قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذه
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لابد كما يكتب في
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من
السلطان نالها لان مفتتحها كلمة عظيمة وهي انا الملك افضل
كذا و ورد فيها الله جبريل محمد صاد قاي الكتاب فمن اراد شغلا
من السلطان فليأخذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويذبح
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحه يوم الجمعة ويلفها في القلب
ويجعل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمت

بحق

بحق المص والفرس لي حقي يا مرادا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الرابع في
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لا يرده قولا وقد صنعت ذلك مرارا
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبنيته في دار من
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله تعالى

ا	ل	س	ا	ل	ل	ب	ا	ا
ل	ب	م	ن	ط	م	ا	ى	ا
ب	و	ر	ب	ا	د	ب	ق	ب
ط	ا	و	ص	ى	ل	ا	م	ه
ا	ل	٤	ر	ى	م	ب	ح	
ل	ا	ه	ل	ب	ا	د	ى	م
	م	ر	ل	ا	ى	و	ا	م

كتاب

قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض هذه لمن اراد ان يعلم ما يعلم
من الاخبار من بعده وليس لها قرين في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضاء ويقول بحق هذا الاسم ارني خبر من غاب عني فانك تراه في منامك

قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
هذه الاية تكثر الرزق والخير وتاتي بالزبون للدكان وتخصب العيش وتكثر النعم
يكتب يوم الجمعة عند انقضاض الناس منها ويجعلها في حانوت او في بيته فان
خيره يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه

قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الاية للمحبة
ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة الوان
من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسو تلك
الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانة بحق العزيز

الحكيم

٩١

الحكيم فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورة
الوضع

قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم
به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الاية اذا
كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
تحت فص خاتم فمن لبسه لم يزل محترما محفوظا منصورا
على من عاداه وان يسمه ايضا سلطانا على عاديه ولبسه نصر

على اعدايه باذن الله تعالى وكذلك ان رُسم هذه الاية على
التبنج والقاه في زيت الشمس الحادة عشرة ايام متوالية
ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته فان
كان معاندا او مضادا او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالى

وهذه صورته

قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين
ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون
اذا رُسم في خاتم معشر ولبسه من اراد في اصبعه ذهب عنه

التوابع

التوابع وان اشار به في موضع ذهب عامره وان رسم ايضا
في شقف مقفة والقي في موضع خربه وان العامرة الى الخراب
باذن الله تعالى وان اخذ ثوب احد ورسم فيه الخاتم
والقاه في الماء الذي يشرب منه فانه يخرج من جسمه مادة من
ذلك الموضع ولا يبقى ابدا بعدها وان رسم ايضا في جلد فرس
لم تذبح والقيه في موضع لا يعمر بعد ذلك باذن الله تعالى صورته

الوضع

قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة وظنوا

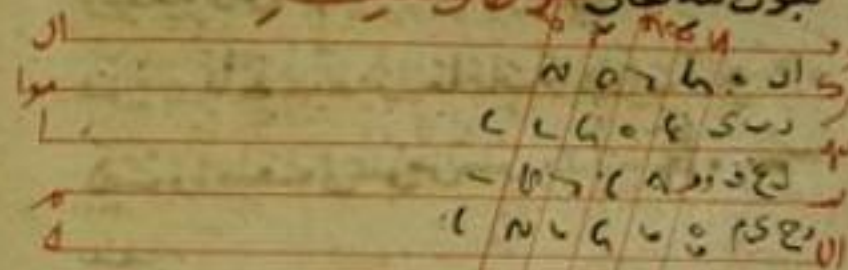
انه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم
تتقون اذا رسمت هذه الآية لمن يقرأ القرآن ويريد الفهم والحفظ
وقلة النسيان فليرسم هذه الآية في موضع يقرأ فيه القرآن
فانه من قرأ فيه يتم عن موضعه ما يقوله سريعا ويرزق
الحفظ والفهم وهذا كانوا كثيرا استعملونه الاوايل في كتبهم
وهذه صورته

قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو
عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم هذه الآية لها احكام جميلة منها انها تعطف قلوب
المعرضين وتنفع من كيد الكايد وتنجي من القتل باذن الله
تعالى لمن قرأها ليلة الجمعة نصف الليل ... مرة ويقول في

آخر

آخر كل مرة انت يا رب حسبي من فلان بن فلانة ان تعطف على
قلبه فانه يعطف عليه قلب المذكور باذن الله ورحمته
ومن نقشها في فص ... الى الثور الكامل وهي ليالي البيض
ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراءتها كان في امان الله
وحفظه ومن نقشها في صفيحة من النحاس وجعلها في
عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والآفات والاذا واذا
كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه
بفضله وهذه صورته

قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله

بمجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في
موج كالجبال هذه الاية لحفظ السفينة في البحر من الغرق
اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
كان لها ذلك حرزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات
بعون الله تعالى صورة وضعه

قوله تعالى وهي تجري
بهم في موج كالجبال
ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى
جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم

وقال

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين هذه لما يفعل في جرية
الدماء ورد الابار والانهار اذا اردت ذلك فارسمها في
لوح من الرصاص الاسود واسمه واسم امه والقها في الماء
الجاري فان الدم يجري بقدرة الله تعالى واذا رسمت في
نسج شقاف والبيت واحده واحدة بعدد تلاوة الاية
ماية مرة على كل شقفة وترميها في البير المعطلة فيكثر
ماوها وتعذب بعون الله تعالى ومعونته عز وجل وهذه
صورته

قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة
من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد هذه الآية لمن اراد ان يرجم اي موضع اراد فليكتب ثم
الآية في سبع شقفات يخضر اخر الليل من يوم الثلثا اخر
الشهر ويلقي واحدة عند باب داره والثانية اكثرها
وارمها في الموضع والاربعة تسحق وترمى في اركان الموضع
وان شممت في مودبا اسم شخص وشي من اثره ويلقى القدر على
النار فان المعمول لهما ياخذه الحمى من حينه باذن الله تعالى وهذا
صورة الوضع ووضعه

٩٥

قوله تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين
قال اجعلني على خزاين الأرض اني حفيظ عليم وكذلك
مكنا ليوسف في الأرض يتبوا منها حيث يشا نصيب
برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين هذه الآية
للاتصال بالملوك وطلب الولايات وبلوغ المقاصد

وهذا صورة وضعه

وهذه صورته

٩٦

قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه
الاية انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على فهم متعلميه
والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الاية في قدح
وتمحا بماء قراح ويقرا الاية على ذلك الماء اربعين مرة
ويرشه في المسجد فانه يطاع ويهاب وكذلك ان صنع
منه وان نم في كاغد ومرش في ماء خريف وشربه دفوعا
زال الشك والدمع من ملكه باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا
او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين هذه
الاية اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار ترسم
الاية في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء
قبل طلوع الشمس ويجعل في كل ركن لوحا وتقرا عليه
الاية عند دفنه ثلث مرات فيذهب الفار عنه
باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له
لحافظون هذه الاية
من نقشها في فضة
وتلا الاية اربعين مرة

وتحملها تحت فص خاتم فمن لبسه حفظ في نفسه وماله وولده واذا طبع على شمع خام وتحفر به انتفع به باذن الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى والارض مددناها والقينا فيها رواسي وانبتنا فيها من كل شيء موزون وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الاية لكثرة الرزق ونمو الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها لجلب الارزاق ونموها فليرسمها في لوح ويسمره في بيته او حانوته او دكانها في حائط ويجعلها في صناعته ومن ارادها لنمو الثمار وصلاح الغراس والزرع فليضع اللوح في المكان او على بابه يكون

ذلك بعون الله تعالى وهذه صورته وشكله

قوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن عليهم واخفض جناحك للمؤمنين هذه الاية لغض الطرف وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله مائة

أو الف مرة وهو احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويقوم
في السحر ويتوضا ويصلي ركعتين ويتعوذ بالله من شر ما
بغضبه ويرسم الآية في انية طاهر ويمحاها بالما الطاهر
ويقرا عليه الآية ويأتي الكلام بأي بعد هذا الوقوف ان شا
الله صورة وضعه

ويرش ذلك الما على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متوالية

يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة والبركة والتوبة
وان عملها الغبي مع ذكره للاستغفار والاستغاثة وينقيه
الما ويرش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى ولطفه قوله
تعالى واذا قرأت القران جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
هاتان الآيتان الكريمتان لطرد المردة من الجن
والشياطين ووسواسهم وتخويفهم واذهابهم اذا
كتبنا للحجاب المدعور الذي يحيا الخيالات الفاسدة
زال عنه ذلك بعون الله واذا علقت على من به تابع من
الجن زال عنه تابعه وتبعه وكذلك اذا قرئت عليه زال

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة ينقش في لوح
ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله ب د م ف
الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كتبت في
قدر ايل وتبخر به يذهب الحشرات من المكان بعون الله ت ر ذ س
الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في فضة بطالع الجوزا
والقمر بالسنبلة ويحمل معه ت ز ص ش الامتزاج الخامس
لذهاب الاوجاع وسكون الالام ينقش في قدير بطالع الحوت
ويوكل منها اربعة وعشر ج ط ض ع الامتزاج السادس
لجلب الادرار وكثرة الخير ونمو التجارة تكتب في صفيحة من الفضة
او النحاس وهو احسن بطالع الدلو والقمر ح ظ غ و
الامتزاج السابع يرسم في اليد في ساعة المشتري ويدخل
على من خافه يقضي حاجته ويامن شره خ ك غ لا
وهذا آخر ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى ولذلك التقدم
والتاخير

والتاخير في السور والايات فكذلك وجدناه في الاصل
المنقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها نظر هذه الاشارة
فاعلم ذلك والله اعلم وقد كمل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات الفعل اذا
علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرع في العفو
والغفران انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اولا
واخرا ظاهرا وباطنا والصلاة والسلام الاتمان الاكملان
على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل . فرغت منه في عشر [illegible] شهر رجب الفرد
سنة سبع و[illegible] بالجامع الاموي بدمشق المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر

ما تجده من الخوف وان سمت كما تجدها في قرطاس وعلقت
عليه ذهب عنه ما يجده بعون الله تعالى وهذا
صورته ووضعه

قوله تعالى ويسئلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا

فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا هذه الآية
تنفع للدماميل والبثور والقروح وكلما ظهر في جسد الانسان
من كتبها في اناء نظيف فارسي ومحاه بدهن بنفسج ومسح
على الجسد فهو يبرؤه باذن الله تعالى صورته ووضعه

قوله تعالى كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون
فالكاف من كافي والهاء من هادي والياء من باري والعين من
عليم والصاد من صادق كذا روي عن عبد الله بن عمر وقيل
كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول
هذا هو اسم الله العظيم فمن رقم هذه الكلمة في خاتم فضة ورقمه
في فضه يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر ولبسه كان
له نورا وقبولا ومهابة فالاول يعمل لزيادة الحسن والثاني
للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذا كل من
اخذ سوره منهم هذه واحدا حرف كل كلمة منها وجمع جدولا
فانه من يمسكه معه نال المهابة من جميع الناس
وتبعه العوام صورته

اول — ثاني — ثالث

رابع

قوله تعالى كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى
ربه نداء خفيا قال رب اني وهن العظم مني الى قوله
رضيا لمن يطلب الولد تكتب وتمحا بماء المطر وتشرب
سبعة ايام يكون ذلك بقدرة الله تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وخشعت
الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا هذه الآية
لبكاء الاطفال والصمت والهيبة اذا كتبت في غزال

وجعلت في انبوبة من النحاس وعلقت في عنق صبي كثير
البكاء انقطع بكاؤه وحسن لونه ومن كتبها على عضد صمت
عنه لسان عدوه بقدرة الله تعالى صورته

قوله تعالى وهزي
اليك بجذع النخلة
تساقط عليك رطبا
جنيا فكلي واشربي وقري
عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن
صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال
الهموم والاوجال وضمن الالسن ورد الظلمة والبركة
في المكاد والزرع فمن كتب هذه الاية في رق نقي بمداد
احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر

والفرج

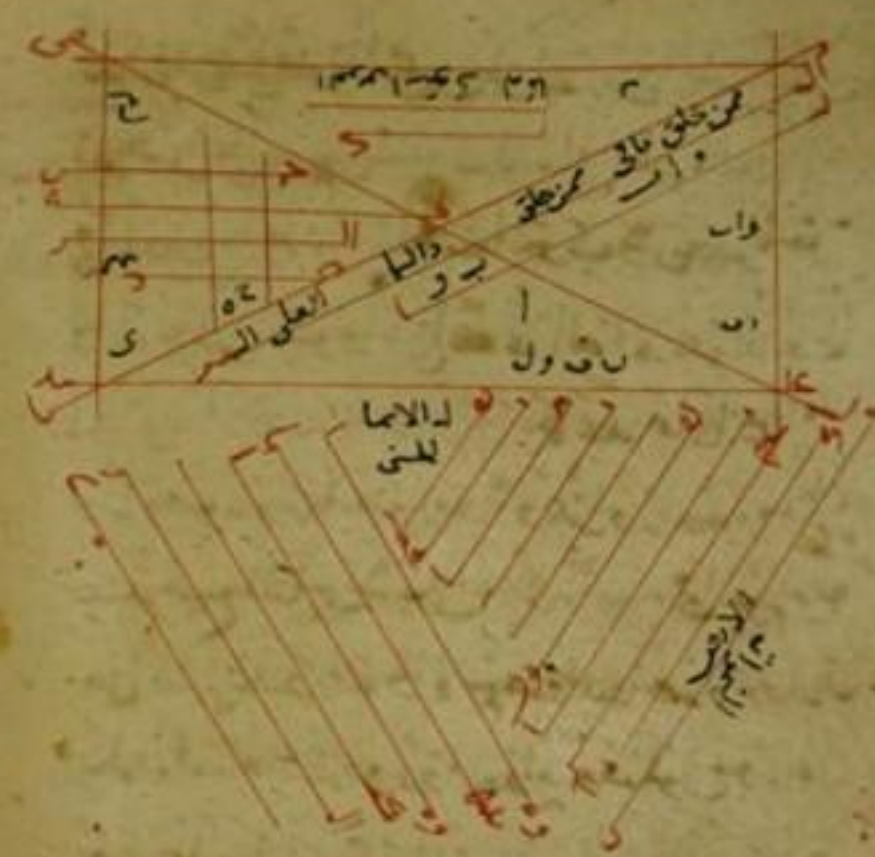
والفرج ورزقه البنين الصالح وان علقت في عنقه
ومحبته وشربت ماءها امراة نالها فرج وسرور وزال
عنها همومها بقدرة الله تعالى وهذه صورة الوضع

قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان
رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا

هذه الآية لمن أراد التقرب إلى الملوك وهو الأيهم فمن
أراد ذلك فليرسم هذه الآيات في صفيحة من الذهب
يوم الخميس في شرف الشمس وهو صائم ويحملها معه
فإنه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعة
في سبع برايات يأكل كل يوم براية فإنه تنبع الحكمة من
لسانه ويفهم ما يعانيه وتقوى فطنته بعون الله تعالى
وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى طه
ما أنزلنا عليك
القرآن لتشقى إلا

تذكرة

تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات العلى
الرحمن على العرش استوى له ما في السماوات وما
في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى وإن تجهر بالقول
فإنه يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء
الحسنى إذا رسمت هذه الآيات كما تجدها كان لحاملها
نورا وقبولا ومهابة ورفعة وعزا وراحة ومكانة
عند جميع الناس تكتب في صفيحة فضة في اليوم الرابع عشر
من الشهر عدد طه والاسم منه الطاهر والهادي
ويظهر منه الظهور والهداية فيكون مولاه
يفتح عليه بالتقوى والقبول بإذن الله تعالى
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى وإذ نادى ربك موسى أن ائت القوم الظالمين
قوم فرعون ألا يتقون هذه الآية إذا سمعتها كلها
وألقيت في طعام يأكله أقوام مجتمعون ظهر الفساد والعداوة

بينهم

بعون الله تعالى

بينهم وألقيت البغضاء من بينهم وهذه صورته

قوله تعالى والتي أحصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا
وجعلناها وابنها آية للعالمين إن هذه أمتكم أمة واحدة
وأنا ربكم فاعبدون هذه الآية لحفظ الولد في بطن
أمه وسهولة ولادته من كتبها في بطاقة وعلقها على المرأة
الحامل عند ابتداء حملها منه أربعين يوما لم تنزع عن
المرأة إلى زمان الولادة تعلق في عنق الصبي حين ولادته فإنه
ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى صورته

قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا
هذه الاية اذا كتبتها في قدر لم يطبخ فيها الماء وغسل ومحيت
بماء والقي ذلك الماء في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يدوم
بينهم العداوة والشحنا والبغضا فانها مثلثة الاركان قايمة
الزوايا اذا نسبت فاعلم ذلك

وهذا صورته وضعه هنا

قوله

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب
دري توقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا
غربية يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شي عليم هذه الاية تجلب الغايب اذا
اردت ذلك فخذ خرقة زرقا نقية على اسم الغايب واكتب
اسمه واسم امه واكتب الاية فيها بزعفران وماء ورد
وعلقها للريح وبخرها والقها في الريح في بيته الذي
ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
خرج منه الفعل الثاني في براة وتلوها وتعلقها على
على العشر اذا كانت رمله تبرا [illegible] الفعل الثالث اذا
رسم الاية في مراة ليلة الجمعة اخر الشهر وتكلم على المراة

تكلم

بالآية اربعين من كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من
نظر فيها زالت عنه كل علة تجدها في عينه بعون
الله تعالى صورته وضعه

قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني
ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين

والذي

١٠٥

والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما
والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الآخرين
واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لأبي إنه كان من الضالين
ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من
أتى الله بقلب سليم هذه الآيات لتسكين الجوع والعطش
والهداية من الضلالة وزوال الوحشة والعناء في السفر
والشفاء من الأسقام فمن أراد ذلك فليصم وليصلي ركعتين
ويتلو الآيات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما تراه ويحملها
فانه يبلغ ما يريده من تسكين العطش والجوع وان رسمت
ايضا كما تراه وحمله انسان معه حصل له القبول
والهداية الى الرشاد بعون الله
وهذه صورته

قوله تعالى وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ
فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ
الظَّالِمِينَ هذه الآية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم
فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكرب الذي اصابه
فليكتب

فليكتب هذه الآية في رق ... بمسك وزعفران وماء ورد
ويلقيه في جانبه ويسأل الله تعالى ما شاء يستجاب له قال
بعض السلف عجبت لمغموم والله يقول وذا النون إذ ذهب
مغاضبا فضمن الله له الاجابة بفضله وكرمه

وتقدم

صورة

قوله تعالى وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي

البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاية لمن
اراد البيع والشري فليكتب هذه الاية في ورقة من الرصاص
البكعي بزعفران وماء ورد ويجعلها في حانوته او في ميزانه
فانه تاتيه الارزاق بعون الله تعالى ولطفه وهذه صورته

قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل
من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير تولج الليل
في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير
حساب هذه الاية لولاة الامور ولمن
ضاق عليه رزقه يكتبها في براءة ويحملها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به ويتيسر عليه كل عسر بعون الله تعالى
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض
في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشي الليل النهار
يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له
الخلق والامر تبارك الله رب العالمين هذه الاية لرد الغائب
وتسخير القلوب وجلب الارزاق تكتب في صحيفة فضة وتتلوا
الاية اربعين مرة مدة اربعين يوما وتحملها فانه ترى العجب صورته

تبارك الله تعالى

قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير اذا
خرج عنك امر ضائع او سارق او غائب واردت ان تعلم ذلك
فادم هذه الآية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من
اول الشهر بعد صلوة الرتضية وان قلته وقل سبحان من لا يخفى
عليه خافية سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب
والافواه ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر
في منامك به وهذه صورته

١٠٨

قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان
يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه
امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراتين
تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر
الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل
فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته
احداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك
اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص
قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الآيات
لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جائر
فليرقم هذه الآية يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة
في اناء صحيح ويحملها معه ويتلو الآية اربعين مرة دفع
الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجبابرة وذهب عنه ما يخاف

قوله تعالى الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين
ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والا فئدة
قليلا ما تشكرون هذه الاية لتربية المولود والمملوك
والجارية والزرع اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر
وقسم الماء قسمين وخلط الواحد بطعام يطعمه ويرفع
النصف الاخر الى قارورة ليسقيه منه ويمسح على وجهه
منه مدة سبعة ايام فترى عجبا ما تدرك وهذه صورته